

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL EJÉRCITO
ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA
MAESTRÍA EN HISTORIA DE LA GUERRA**

TÍTULO DE LA TESIS:

**JENOFONTE COMO PRIMER PENSADOR TÁCTICO Y
ESTRATÉGICO DE OCCIDENTE.**

HIPÓTESIS

La enunciación por parte de JENOFONTE de los principios de la conducción, en particular los de sorpresa y masa unidos a la ejecución de operaciones de velo y engaño a través de sus obras “Anábasis”, “El Hipárquico” y “Ciropedia”, lo ubica como el primer pensador táctico y estratégico de occidente con influencia significativa en el empleo del instrumento militar.

AUTOR:

JORGE OSVALDO SILLONE

***TENIENTE CORONEL (R) OEM.**

*** LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE LA
EDUCACIÓN.**

*** LICENCIADO EN ESTRATEGIA Y ORGANIZACIÓN.**

*** PROFESOR EN HISTORIA**

**MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN: OBTENCIÓN DE LA
MAESTRÍA EN HISTORIA DE LA GUERRA.**

DIRECTOR DE LA TESIS:

TCNL (R) DOCTOR CLAUDIO MORALES GORLERI

BUENOS AIRES, Julio de 2006

IN MEMORIAN

Este trabajo de investigación lo dedicamos a la memoria del Cnl (R) del arma de Artillería D FEDERICO GUILLERMO CARLOS LANDABURU, fallecido el 12 de septiembre del año 2004, profesor de la ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA (ESG) del EJÉRCITO ARGENTINO y de la MAESTRÍA EN HISTORIA DE LA GUERRA.

Fue una persona consagrada por entero a la historia militar y a la enseñanza de la misma, siendo guía de muchas generaciones de oficiales.

En particular este trabajo de investigación tuvo su origen en uno titulado *El mundo griego* expuesto en su cátedra y difundido también en el CMN en su página Web, en el año 2004.

Su pensamiento universal siempre ponderó en la historia militar el comportamiento de los conductores militares basados en sus virtudes de mando y cualidades personales sostenidas en el esfuerzo personal y el respeto a su liderazgo.

Su historia personal y antecedentes familiares lo vinculaban a GRECIA, no solo desde el punto de vista biológico sino también cultural.

Recogemos la posta de los ideales del Señor Coronel y cual antorcha que ilumina a los demás evocamos su memoria como referente ineludible en el ámbito académico de la historia militar.

Su prédica y ejemplo serán seguidas por otros guerreros, a través de la pluma y el esfuerzo cotidiano colocado en la enseñanza del estudio de la historia militar y en procura de la excelencia académica.

Buenos Aires, Julio de 2006

INDICE

Pág

INTRODUCCIÓN	1
PARTE I	
CRITERIOS MILITARES REFERENTES .	

1.	Marco del análisis particular	11
2.	Consideraciones sobre los principios de la conducción	13
3.	Consideraciones sobre el concepto de Sorpresa	13
4.	Consideraciones sobre el concepto de velo	14
5.	Consideraciones sobre el concepto de engaño	14
6.	Consideraciones sobre el concepto de masa	15
7.	Consideraciones sobre el combate en terrenos particulares	15
8.	Visión sobre los conflictos y la guerra	16

PARTE II	
Capítulo 1. El mundo Griego antes de JENOFONTE Influencia e incidencia en su obra.	
Introducción	18
Sección 1. Evolución histórica. Proceso de formación. El poder...	20

1.	PUEBLOS ANTIGUOS DEL PROXIMO ORIENTE	21
2.	EGIPTO	21
3.	CALDEA Y ASIRIA	23
4.	LOS INDOEUROPEOS O ARIOS	26
5.	LOS MEDOS Y LOS PERSAS	28
6.	LOS HITITAS	30
7.	FENICIA	31
8.	CARTAGO	32
9.	EL PUEBLO HEBREO	32
10.	GRECIA	34
11.	ROMA	36

ANEXO 1 MAPA DEL MUNDO ANTIGUO	38
ANEXO 2 MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD DESCRITO POR HERODOTO	39
ANEXO 3 EL IMPERIO PERSA	40

Sección 2 Instituciones, sociedad y cultura de GRECIA. Formación de sus caracteres e identidades.	
Introducción	41

1.	Componente político	41
2.	Cultura y sociedad	54
3.	Componente religioso	60
4.	El pensamiento griego -Su evolución- El pensamiento filosófico-	65

ANEXO 1 INSTITUCIONES DE LA ATENAS CLÁSICA	69
Sección 3. Conflictos y Guerras decisivas. Organizaciones Militares.	
Introducción	70

1.	Las guerras de TROYA	70
2.	La concepción de la guerra en los griegos primitivos. Criterios organizacionales	71
3.	Las guerras médicas	76
4.	Las Guerras del PELOPONESO	83

ANEXO 1 PRIMERA Y SEGUNDA INVASIÓN PERSA	87
ANEXO 2 BATALLA DE MARATÓN – SITUACIÓN INICIAL	88
ANEXO 3 BATALLA DE MARATÓN – ATAQUE GRIEGO	89
ANEXO 4 TERMÓPILAS Y DESPLAZAMIENTO A SALAMINA.	90
ANEXO 5 BATALLA DE SALAMINA.	91
ANEXO 6 BATALLA DE PLATEA- 479 AC.	92
ANEXO 7 DEFENSA Y MURALLAS DE ATENAS	93
ANEXO 8 ALIANZAS PARA LA GUERRA DEL PELOPONESO	94

Sección 4 Conclusiones parciales al Capítulo 1.	
--	--

1.	El contexto geográfico y el carácter de los pueblos. Influencia en GRECIA	95
2.	El pensamiento y el hombre. Influencia en la cosmovisión	96
3.	Las guerras y GRECIA	97
4.	La guerra y su influencia en la conducción	98

ANEXO 1 MAPA CRONOLÓGICO DE LAS GUERRAS MÉDICAS	101
--	------------

Capítulo 2 – JENOFONTE y su tiempo. Experiencias directas e Indirectas.	
Sección 1. Evolución Histórica. Proceso de formación	102

ANEXO 1 JENOFONTE Y SU CONTEMPORANEIDAD - SINCRONÍA HISTÓRICA	105
ANEXO 2 GRECIA CLÁSICA.	123
ANEXO 3 FASES DE LA GUERRA DEL PELOPONESO	124
ANEXO 4 HISTORIA DE LA GUERRA DEL PELOPONESO OBRA DE TUCÍDIDES.	125

Sección 2. Instituciones, sociedad y cultura. Identidades	128
Sección 3. Conflictos y Guerras decisivas. Organizaciones militares	130

ANEXO 1 BATALLA DE CUNAXA	138
ANEXO 2 BATALLA DE LEUCTRA . CONTEXTO GEOGRÁFICO Y APERTURA	139
ANEXO 3 BATALLA DE LEUCTRA - FASE DECISIVA.	142
ANEXO 4 BATALLA DE MANTINEA.	143
ANEXO 5 BIOGRAFÍA DE JENOFONTE (SÍNTESIS)	144

Sección 4 Conclusiones parciales al Capítulo 2	147
---	------------

PARTE III	
Introducción	150
Capítulo 1 El Anábasis	153

1.	Antecedentes en la ARGENTINA sobre el estudio de esta obra	153
2.	El autor y la obra	153
3.	Síntesis de la obra (esencia del argumento)	154
4.	Análisis de los conceptos expresados en el Anábasis	155
5.	Consideraciones finales	179

ANEXO 1 ANABASIS – MAPA DE ACONTECIMIENTOS	181
ANEXO 2 LA EXPEDICIÓN DE LOS DIEZ MIL.	182

Capítulo 2. El Hipárquico	183
----------------------------------	------------

1.	El autor y la obra	183
2.	Análisis de los conceptos expresados en el Hipárquico	183
3.	Consideraciones finales	194

Capítulo 3. Ciropedia	195
------------------------------	------------

1.	El autor y la obra	195
2.	Análisis de los conceptos expresados en la Ciropedia	195
3.	Análisis vinculados a los temas de la investigación	197
4.	Consideraciones finales	217

Capítulo 4. Conclusiones parciales de la Parte III	219
---	------------

CONCLUSIONES FINALES	223
-----------------------------	------------

APORTES DEL TRABAJO	226
----------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	228
--------------------------------	------------

“Ningún hombre es tan tonto para desear la guerra y no la paz; pues en la paz, los hijos llevan a sus padres a la tumba, y en la guerra son los padres quienes llevan a sus hijos a la tumba.»

HERODOTO DE HALICARNASO, padre de la historia.

INTRODUCCIÓN

1. RAZÓN DEL TRABAJO QUE SE PRESENTA. MARCO GENERAL PARA SUS APORTES.

Reconocemos que la guerra dentro de la historia universal es una circunstancia crítica de una crisis. Cuando estalla, las sociedades recurren a los profesionales para el manejo del instrumento militar y así se espera poder encontrar una salida a la resolución de la misma, en el menor período de tiempo posible.

Expresó el historiador francés MARC BLOCH¹ “que el conocimiento del pasado es algo que está en constante progreso, que se transforma y se perfecciona sin cesar y que a quien dudara de esto bastaría recordarle lo que ha ocurrido desde hace mas de un siglo: por la investigación han salido de las brumas inmensos conglomerados humanos que antes eran ignorados”². Este concepto ilumina el trabajo de investigación que aquí se presenta, compatibilizando pensamiento histórico, visión de la evolución del arte de la guerra en una parte de la misma, la conducción, y argumentos reglamentarios doctrinarios.

En el marco de la capacitación y doctrina de Occidente, el EJÉRCITO ARGENTINO, como otras organizaciones militares, siempre dispuso para la formación de sus oficiales de un cuerpo doctrinario que contemplaron los principios de la conducción, y orientaron el espíritu de su formación con centro de gravitación en actitudes estratégicas ofensivas o defensivas, según hayan sido los contextos históricos del país en relación con la evaluación de sus probables conflictos a enfrentar.

Esta investigación se dedicó a indagar los orígenes de estos conceptos en Occidente, expresados en forma sistemática y con clara orientación formativa, centrandó el esfuerzo en los principios de masa y sorpresa unidos a la ejecución de operaciones de velo y engaño como parte de requisito para su éxito.

2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN, SUJETO DEL ESTUDIO.

Establecer el origen conceptual de los principios de la conducción, valederos para la táctica y la estrategia, es una tarea intelectual que decidimos encararla ya que existe

¹ Fusilado por los alemanes en 1944. Su obra, Introducción a la Historia, abarca problemas de gran importancia para filósofos e historiadores por ser una lección de rigor científico.

² MARC BLOCH, en “Introducción a la historia” Breviario Nro 64 del Fondo de Cultura Económica, Ed Olimpia, México, 1974, Capítulo II la observación histórica, Pág. 49.

en la actualidad vertientes diversas que confluyen en el pensamiento táctico y estratégico, influenciados tanto por oriente como por occidente.

Si a esta situación de la evolución natural del arte de la guerra se le suma la actual influencia de la globalización, tenemos la existencia de actores estatales y no estatales pugnano en conflictos con desarrollos de naturaleza táctica y estratégica con aplicación e interpretación diversa de los principios.

Obtener a través de la historia los testimonios y experiencias que clarifiquen esta situación es el espíritu que nos lleva a indagar en las obras de JENOFONTE en particular y en la historia de GRECIA en general, los orígenes de este asunto.

Este es el epicentro del problema, que es conceptual y no semántico.

El tema de la investigación se centra en conceptos referenciales de conducción que fueron variando a través del tiempo, los principios de la Conducción.

En particular el trabajo se centra en el análisis de dos de ellos, sorpresa y masa, unidos a la idea que en su ejecución se realicen también actividades de velo y engaño antes o durante la aplicación de dichos principios, como requisito de éxito.

Motivó este trabajo cierta confusión que puede darse al estudiar los conceptos vigentes tanto en la doctrina argentina como comparativamente los mismos en la evolución histórica nacional y mundial. Asimismo diversas inquietudes académicas sobre este particular que están vigentes en círculos de la historia militar y de la capacitación de los oficiales de estado mayor hacen pertinente incursionar en el mismo y realizar un aporte académico a la escuela de pensamiento nacional en materia de Defensa, en particular de aplicación para el Instrumento Militar.

El trabajo de investigación pretende demostrar desde las obras de JENOFONTE (430 – 355 AC), que es posible comprobar, pese a las diferencias de época, que existen esencias inalterables de los principios enunciados ya que su espíritu conceptual hace al arte de la conducción.

Esta base de pensamiento se constituyó en fuente de inspiración de conductores que siguieron aplicando esos conceptos hasta lograr hacer primar los mismos en la organización que comandaban³.

Los principios son tan vigentes hoy como lo fueron al ser enunciados.

Tomamos a JENOFONTE como fuente inspiradora de este trabajo ya que esta investigación le adjudica el primer cuerpo normativo de características militares a la masa de su obra, inspirada en la experiencia de un pueblo guerrero, el espartano, un sistema de gobierno que admiraba y con su crítica anhelaba su perfeccionamiento, la democracia ateniense, y a una educación cultural refinada en el esplendor y las virtudes como lo era PERSIA.

³ Compartimos así el concepto de A.J.PÉREZ AMUCHÁSTEGUI que en su obra “Algo más sobre la historia”, Editorial Abaco de RODOLFO DEPALMA, Buenos Aires, Argentina, Segunda Edición, 1979, expresa en Pág. 20 que “Los hechos humanos son pasado o son históricos en la medida que se le reconocen significatividad. Los significativos son históricos por su incidencia en la vida presente”.

3. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TEMA.

a. El interés que reviste para las personas que participan en el ámbito de la Defensa, al conocer la necesidad de implementar sistemas de capacitación que permitan formar dirigentes en todos sus niveles que puedan integrar sistemas y subsistemas acordes a las exigencias modernas que las crisis y los conflictos actuales y sus tendencias van marcando y en cumplimiento de los pactos internacionales suscriptos por nuestro país.

b. Las derivaciones que podrían resultar del estudio y su consideración por personas que puedan utilizar el mismo para contribuir a la mejora del sistema de Defensa nacional. Los mismos sirven para incorporar conceptos y fundamentos con relación a un tema que debe ser estudiado constantemente para la toma de decisiones.

c. Lo complejo del desarrollo a futuro de la proyección de los conflictos y el nuevo rol que deben adoptar las naciones en el marco de sus propios intereses, riesgos y amenazas. **Las pautas culturales y organizacionales son las que están en juego y tienen el desafío de poder adaptarse a la nueva situación.** Volver a las fuentes originarias consideramos que robustecerá el pensamiento estratégico.

d. Los actuales conflictos, por su naturaleza diversa, requieren del empleo de un instrumento militar disciplinado, flexible en su aplicación, rápido en su ejecución y altamente profesionalizado para explotar al máximo la tecnología y comprender la multicausalidad de la guerra. Para comandar en este contexto es vital que el ejercicio del mando se realice en un marco de iniciativa, libertad y con el claro sentido del cumplimiento de las finalidades impuestas.

e. La educación en base a estos conceptos referenciales hace que el ejercicio de la iniciativa sea la constante ya que el aislamiento humano y la rapidez en la toma de decisiones serán el contexto real del conductor de las operaciones del Siglo XXI. Este marco conceptual ya lo crea JENOFONTE con sus trabajos.

f. Ejercitar en la ejecución de la sorpresa, masa, el velo y el engaño significa generar espíritus con conciencia creativa, sin temores y con un gran sentido del coraje para quienes comparten en el combate acciones que aparentemente no se puedan realizar, sin rayar en lo temerario. Las experiencias de la historia militar de siempre actuar sobre el enemigo en aquellos sectores de menor expectativa, implica para quienes deban actuar y comandar, aplicar el principio de la sorpresa, de masa y las actividades de velo y engaño.

Ver el origen de esta concepción y sus fundamentos, es un importante acto formativo.

g. Las posibilidades de continuación del estudio efectuado por un equipo de trabajo en la Escuela Superior de Guerra (ESG)⁴ durante el año 1988, donde el contexto internacional era distinto pero el principio de masa y el de la sorpresa junto al velo y engaño fue planteado con un análisis que mantiene vigencia. En particular apoyamos esta línea argumental sustentando nuestro pensamiento en lo expresado por COLLINGWOOD que “la experiencia es previa a la reflexión sobre esa experiencia⁵”.

h. Realizar un trabajo de absoluta incursión en la historia antigua con la experiencia del conocimiento de la historia militar. Siguiendo el método histórico, le estamos “preguntando” a los acontecimientos lo que queremos indagar. El marco cultural de la GRECIA antigua es el límite máximo de la profundización en temas interdisciplinarios que hicieron su aporte a la investigación.

4. HIPÓTESIS.

La enunciación por parte de JENOFONTE de los principios de la conducción, en particular los de sorpresa y masa unidos a la ejecución de operaciones de velo y engaño a través de sus obras “Anábasis”, “El Hipárquico” y “Ciropedia”, lo ubica como el primer pensador táctico y estratégico de occidente con influencia significativa en el empleo del instrumento militar.

5. OBJETIVOS DE CONOCIMIENTO PARA DEMOSTRARLA.

a. Objetivo General.

Analizar en las obras de JENOFONTE “Anábasis” “El Hipárquico”, y “Ciropedia” la existencia de conceptos y máximas que orienten la aplicación del principio de la sorpresa y masa junto con el desarrollo de las operaciones de velo y engaño.

b. Objetivos específicos.

1) Indagar en el “Anábasis” de JENOFONTE la existencia de conceptos y máximas que orienten la aplicación del principio de la sorpresa y masa junto con el desarrollo de las operaciones de velo y engaño.

2) Indagar en el “Hipárquico” de JENOFONTE la existencia de conceptos y máximas que orienten la aplicación del principio de la sorpresa y masa junto con el desarrollo de las operaciones de velo y engaño.

⁴ Equipo de trabajo del curso de 1er año – Grupo B. año 1988. “Investigación sobre la vigencia y validez de los Principios de la Conducción”. Revista de La Escuela Superior de Guerra (ESG) ENE-MAR89.

⁵ COLLINGWOOD, en “Idea de la Historia”, Pág. 20, Fondo de Cultura Económica, México, 1950

3) Indagar en la “Ciropedia” de JENOFONTE la existencia de conceptos y máximas que orienten la aplicación del principio de la sorpresa y masa junto con el desarrollo de las operaciones de velo y engaño.

6. LIMITACIONES DEL TRABAJO Y ORGANIZACIÓN DEL MISMO.

Este trabajo está circunscripto al estudio detallado de las tres obras de JENOFONTE citadas en los objetivos particulares. Se complementan con conceptos vertidos por el autor en el resto de sus obras y que estén en relación con el tema de investigación⁶.

El trabajo está dividido en tres partes.

La **Parte I** incluye para una mejor comprensión del lenguaje y conceptos relacionados con aspectos técnico – militares, un síntesis con temas referenciales que a lo largo de la investigación serán mencionados.

Asimismo son estos conceptos vigentes los que iluminan el trabajo desde la experiencia de la historia militar y las prescripciones reglamentarias.

La **Parte II** abarca la historia antigua tomada como influencia cultural y experiencia militar existente *antes de la vida de JENOFONTE* pero que ha influido en su obra. Estos antecedentes son tomados como *experiencia indirecta*; y en la misma parte II se incluye la *experiencia directa recibida a lo largo de su vida* volcada en el trabajo prolífico como autor militar.

La **Parte III** incluye el análisis de las tres obras citadas con consideraciones relacionadas al contexto temporal de su concepción y circunscripta a los conceptos relacionados con los principios enunciados.

Cierra el trabajo las **conclusiones** generales del mismo y se les agrega una visión surgida a través del esfuerzo de la investigación, de sugerir a quienes más les serviría esta contribución académica, bajo el título de **aportes de este trabajo**.

Con este esquema conceptual pretendemos demostrar la existencia desde su origen de esencias de la conducción a través del tiempo y con ello la vigencia del planteo de la Tesis a través de las propias afirmaciones y los testimonios de indiscutibles conductores e historiadores que han tomado a JENOFONTE como referente inicial.

Para lograr el propósito auto impuesto se analizaron los contextos políticos y estratégicos de la historia antigua que enmarcaron el pasado y el presente de JENOFONTE.

Es de interés de esta investigación recomendar a todos aquellos interesados en los asuntos de la conducción en la actualidad, reconocer la importancia de volver a las fuentes e identificar las esencias de los principios enunciados y que mantienen plena

⁶ MARC BLOCH, Ibidem expresa que “La incompreensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado”. Pág. 38.

vigencia pese al cambio de tecnologías, a las diversas concepciones políticas que han afectado al empleo del instrumento militar y a cambiantes criterios organizacionales.

El resto de las obras escritas por JENOFONTE y no analizadas en detalle para la presente investigación, están referidas en la Parte III Sección 1 – Introducción.

7. MARCO TEÓRICO

El trabajo contiene en su **marco teórico** los aspectos referenciales esenciales basado en la **Historia Antigua** circunscripta a GRECIA y las necesarias acotaciones contextuales para comprender el tema expuesto como fundamento de la esencia de los principios y las enseñanzas de su recreador, ya que JENOFONTE se inspira en su presente, complicado en lo político - militar y en las tradiciones y experiencia que los conflictos le mostraban, según los conocimientos atesorados hasta esa época.

En la misma son recreados los contextos históricos que influenciaron en la obra de JENOFONTE, antes que él viviera y durante su vida, contemplados en el Capítulo 2 y 3 de la Parte II. Se podrán encontrar referencias culturales que a través de distintas vertientes son tomados como referentes por JENOFONTE para, de alguna manera, recrearlos en un ideal político social creando un paradigma nuevo propuesto a sus contemporáneos.

JENOFONTE recurre a esta propuesta porque era muy crítico con la decadencia de ATENAS a través de la pérdida de la *paideia* que otrora era un referente universal ineludible y a su *areté*

Términos como la *areté* serán referentes permanentes interpretados como equivalentes conceptuales de las virtudes humanas que debían adornar la vida de los griegos. Se alcanzaba a través de un gran ideal y la forma de obtener la *areté* estaba en relación a lo que se conoció como la *paideia griega*⁷. *Este ideal cultural se lograba a través de una Escuela que le enseñaba al griego a pasar por un severísimo entrenamiento físico y mental partiendo de lo elemental y así construir sistemáticamente al hombre.*

La *paideia* identificaba la cultura griega y su enseñanza. Era la imagen ideal del hombre, el gran paradigma de la época. Consideraba el proceso de desarrollo del sujeto humano. Tomaba en cuenta la influencia del objeto de aprendizaje. Es el molde de referencia donde se daba forma al sujeto.

En esta identificación cultural, las artes fueron agregadas al sistema como *propaideia* y la filosofía, tal como PLATÓN la concibió, llegó a significar *paideia* para los niveles superiores de educación⁸.

⁷ WERNER. JAEGER “Cristianismo primitivo y paideia griega”. En Cap IV llamada 1, Breviarios de FCE Oct 1974. MÉXICO.

⁸ WERNER. JAEGER. Ibidem Pág. 127

Otro término relacionado con las pautas culturales es el de *kalokagathía*. El mismo refleja el concepto de modelo que debe estimular su imitación adornado por virtudes varoniles y nobles.⁹

A JENOFONTE le interesaba resaltar las virtudes de su hombre griego como ciudadano - soldado que pasa parte de su tiempo entrenándose para la guerra como parte de su obligación y su sustento lo procura en el campo, como agricultor. Es un paradigma distinto al de ATENAS, su ciudad. “Virtudes que ilumina tanto en el aspecto moral como en el aspecto técnico – militar, adornándolas con rasgos sacados de la propia experiencia del autor”¹⁰

Sobre este marco teórico también se podrá conocer y analizar al ser humano en una etapa formativa del estilo de sociedad democrática en un momento histórico de surgimiento de la misma y como era su relación con el poder militar.

En simultáneo podremos conocer el comportamiento de los seres humanos que participaron en la formación del legado cultural por nosotros heredado.

8. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS OBJETIVOS.

La posibilidad real de abordar el tema metodológicamente la proporciona conceptualmente entre otros, KARL LÖWITH al expresar que “es conveniente recordar en estos tiempos de indecisión aquello que ha sido olvidado recobrando las fuentes genuinas. Realizar esto es posible por la reducción analítica de la moderna elaboración de los elementos originarios”¹¹.

Con esta idea avanzaremos sobre la fuente primigenia que *esta tesis asigna a JENOFONTE como el autor de conceptos esenciales a la existencia de estos principios y sus observancias para el logro del éxito en las operaciones militares.*

9. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Según el Manual de Historia Militar de la Escuela Superior de Guerra, establece que “el ejército es al General como la espada al soldado; esta vale según el brazo que la maneja”¹². Existe siempre una relación directa entre el instrumento militar y su comandante, una identificación, una encarnación en la figura del comandante a quien se confía la vida y los bienes a su buen obrar y decidir.

Ese sistema es un producto de un largo proceso que tiene en la educación y en la doctrina que lo sustenta la base de su funcionamiento.

⁹ WERNER JAEGER “Paideia: los ideales de la cultura griega”. En Cap VII JENOFONTE: el caballero y el soldado ideales. FCE 1967 MÉXICO.

¹⁰ WERNER JAEGER Ibidem Pág. 959

¹¹ KARL LOWOWITH en “El sentido de la historia”, Ed Aguilar, España 1973, ISBN 84-03-12067-2, Introducción, Pág. 8 y 9.

¹² Manual Historia Militar Escuela Superior de Guerra Tomo I Pág. 66, “importancia del conductor militar”

Es pertinente analizar el concepto de principio a la luz de lo instituido por el diccionario de la Real Academia Española.

Da varias acepciones sobre el mismo, pero se encuentran relacionados con el tema en desarrollo los siguientes;

“Primer instante en la existencia de algo. Punto tenido como primero en una extensión o cosa”; “Origen, base, razón fundamental, sobre la cual se procede al discurrir en cualquier asunto”; “Causa primera o primitiva de una cosa, o aquello de lo cual proviene o se origina otra cosa de cualquier forma que sea”; “Dícese de lo que se acepta en esencia o en general, aunque no exista conformidad total en la forma o los detalles”.

Ahondar en las fuentes originales del **principio de sorpresa** y el de **masa unidos a las acciones de velo y engaño** consideramos de sana utilidad intelectual ya que contribuirá a consolidar conceptos de conducción y a observar que los clásicos enunciados como consejos para la polis, tiene hoy una real vigencia.

Interpretar, analizar y aplicar dichos conceptos es una tarea formativa a la que pretendemos contribuir.

Para el logro de este propósito, *haremos hablar a JENOFONTE.*

10. ESTADO DEL ARTE

Los estudios sobre JENOFONTE en su visión sobre el arte militar fueron abordados por artículos técnicos específicos particularmente en la Escuela Superior de Guerra (ESG) del Ejército Argentino para esclarecer asuntos relacionados con la problemática educativa y donde el autor era un referente importante.

JENOFONTE es abordado en Occidente desde el punto de vista literario, filosófico, histórico, de estudios particulares y específicos como los estudios oníricos.

Su obra es abordada como una figura complementaria a las obras de PLATÓN e ISÓCRATES, ambos pertenecientes al círculo del gran filósofo SÓCRATES.

Históricamente se le atribuye una actividad crítica desde el punto de vista científico ya que su obra es considerada de menor rigor al ser comparada con HERÓDOTO y con TUCÍDIDES.

En realidad al estudiar su obra desde el punto de vista militar es donde tiene sentido considerar a JENOFONTE como autor histórico - militar, pedagogo y con rigor científico ya que se apoyó en una valoración justa de la realidad política económica y social no solo de su ciudad estado – ATENAS- sino de su contemporaneidad griega, en cuanto a la región involucrada y al mundo que le circundaba con su enorme influencia, como era el mundo Persa.

Por eso el tratamiento en esta investigación a partir de las obras mencionadas y apoyado el análisis en el resto de su producción le da un sentido único y diferenciado a JENOFONTE colocándolo como el primer escritor de Occidente que realiza un cuerpo de normativas militares contemplando principios de conducción y conceptos

organizacionales que por su universalidad, se constituyeron en los pilares doctrinarios de los Instrumentos militares que le sucedieron y de los contemporáneos.

En cada obra de las estudiadas para esta investigación, (ANÁBASIS, HIPÁRQUICO, CIROPEDIA), se incluye una resección bibliográfica relacionada con las investigaciones que determinan el estado del arte mas relevante hasta la fecha.

11. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS EMPLEADAS.

a. Tipo de estudio:

Tiene características de una investigación del tipo **expositivo - explicativo** complementándose con una investigación de características **argumentativas** teniendo en cuenta la diversa bibliografía, distintas posiciones intelectuales y percepciones sobre el tema escogido, en particular referido al enfoque cultural y su interpretación.

Al respecto la investigación se orientó en el pensamiento metodológico de varios autores citados en la bibliografía que ven a la historia como dinámica.

Entre otros, esta idea la expresa KART LÖWITH **aprobando el método de presentar las interpretaciones históricas de una forma regresiva comenzando en los tiempos modernos y retrocediendo hacia sus comienzos.** El autor la justifica en tres consideraciones que se concretaron en el trabajo; “didáctica, metodológica y sustancial”¹³.

Se parte en la Tesis de la interpretación normativa existente en la actualidad del Ejército Argentino y de los trabajos técnicos contemporáneos así también tomando como referente a los documentos y conceptos rectores resumidos en reglamentos y artículos vigentes de la época actual.

Estos conceptos que servirán para la comprensión de todo el trabajo se colocan al principio de la investigación, como Parte I, siendo referenciales para interpretar a lo largo del mismo las expresiones y contextos militares desarrollados.

Al tomar las obras de JENOFONTE como base sustancial del estudio recurrimos conceptualmente como arbitrio intelectual a la actualización de la clasificación de BERNHEIM que al introducir una variante a la división propuesta por DROYSEN en *restos y tradiciones*, y aceptando la misma, le agregó *observación directa y recuerdo*, definiéndolo como todo aquello que conocemos por haberlo presenciado constituye una forma de *testimonio* histórico, y que cuando nos valemos de este *testimonio* para despejar una duda en nuestro que hacer historiográfico, lo transformamos en *fuentes históricas*¹⁴. En este marco, con vertientes del conocimiento histórico, político, estratégico y técnico militar, se realizó el trabajo.

¹³ Ibidem Pág. 8

¹⁴ CASANI, JORGE LUIS y PÉREZ AMUCHÁSTEGUI en “Las fuentes de la historia” Cáp. III actualización de la clasificación de BERNHEIM, Pág. 47. Cooperadora de derecho y ciencias sociales, BUENOS AIRES, 1966

b. Técnicas de relevamiento de datos - Datos Primarios, Recopilación documental.

Se trabajó con una seleccionada explotación de fuentes históricas¹⁵ bibliográficas y documentales. Se recurrió a la explotación de material digitalizado y se consultó sitios Web relacionados con el tema de investigación.

Todas las fuentes se incorporan en el desarrollo del texto y en forma reunida en el apartado Bibliografía.

¹⁵ CASANI, JORGE LUIS y PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, Ibidem, Consideran como fuentes Los recuerdos, Observaciones, Reminiscencias y asociaciones, Narraciones, Rumores, Tradiciones, Los restos (Biológicos, ergo lógicos,- casa habitación, utensillos domésticos, Armas primitivas, Vestimentas -), Monumentos, Industrias, Reproducciones y Escritos.

PARTE I

CRITERIOS MILITARES REFERENTES PARA LA INVESTIGACIÓN.

1. Marco del análisis particular.

El estudio de los conductores¹⁶ militares y la forma en que condujeron, son una fuente permanente para la historia militar como indicadores de análisis para comprender el desarrollo de las acciones militares que se estudien y las causas de sus éxitos y fracasos en el ejercicio del mando y en la aplicación de la conducción militar.

Al existir, en orden decreciente de magnitud, campañas, batallas combates y encuentros, es importante destacar que de una forma directa o indirecta todos los estudios hacen referencia a lo que se conoce universalmente como los principios de la conducción¹⁷ de las operaciones que dan fundamento al juicio de valor que se formula sobre el conductor, como conductor militar.

Este aspecto es necesario ya que del análisis efectuado podemos determinar cuáles eran las características del mismo y dar un juicio profesional sobre cómo ejercía¹⁸ su conducción militar.

La investigación y análisis que aquí se presenta aborda conceptos que son rectores para la conducción, vigentes en el Ejército Argentino en particular, expresados en el reglamento ROB – 00 – 01 Conducción para el Instrumento Militar Terrestre en su Sección II “Los principios para conducir las operaciones”.

Por su actual forma de expresión y la consecuente relación con la concepción para la aplicación de los mismos, se considera de interés, poder abordarlos críticamente.

El artículo 1008 expresa que:

“Los principios para conducir las operaciones constituyen verdaderos axiomas surgidos de experiencias de guerra, tanto propias como ajenas, y del estudio de los procedimientos empleados por los grandes conductores de la historia. Dichos principios, interrelacionados, servirán de guía al conductor y lo auxiliarán en la correcta aplicación del poder de combate. Si bien es cierto que la aplicación de estos principios no asegurará el éxito al conductor si se puede certificar que la omisión del o los que correspondan a un caso particular lo conducirán normalmente al fracaso o dificultarán el accionar”.

¹⁶ Manual de Historia Militar, Tomo I, ESG. Ver “El conductor militar en la Guerra – Sus características ideales” en Pág. 65. Desarrolla el concepto de la capacidad intelectual y moral del Jefe.

¹⁷ (N del A) Los Principios de la conducción son conceptos fundamentales **extraídos del estudio de la historia militar** y de la experiencia que transmitieron distintos autores, por su propio accionar o por el estudio del accionar de otros conductores militares. Hay un consenso cuasi universal sobre estos diversos conceptos aplicativos. Surgen del análisis de numerosos hechos de guerra y se presentan como ciertas verdades fundamentales, cuya observancia ha contribuido al éxito y cuya violación ha influido en mayor o menor grado en la derrota. No existe universalmente la adopción de los mismos principios pero existe coincidencia en sus esencias sobre la mayoría.

¹⁸ Los principios son reglas o conceptos fundamentales fijos en su enunciación, pero de aplicación siempre variada o variable según las circunstancias y el contexto histórico.

Para comprobar estas pautas se ha incursionado en las fuentes originarias de Occidente relacionado con los principios de la conducción, habiéndose seleccionado el de la **sorpresa** y el de **masa unidos en forma constante para lograr el éxito a lo que hoy se conoce como operaciones de velo y engaño**, es decir, inducir al enemigo al error y a la mala apreciación producto de una acción mental superior, traducida en hechos y acciones que llevan al enemigo a producir reacciones calculadas por su contrincante, convencidos de su acierto en la aplicación, pero que inexorablemente lo llevarán a una derrota prevista y planificada por la conducción enemiga.

Esta observancia de aplicación mantiene el éxito a través de los tiempos, adaptándose a las evoluciones tecnológicas, organizacionales, de toma de decisiones y han coronado con éxito las campañas de quienes respetaron sus características esenciales.

En la REPÚBLICA ARGENTINA la variación de la conceptualización de los principios se debió adecuar a las distintas doctrinas que influyeron en el Instrumento Militar en particular durante el siglo XX, cuando se cambia desde la escuela alemana, que influyó durante la primera mitad del siglo a la escuela europea (década del 60) y luego a la estadounidense que influye, en líneas organizacionales y de aplicación doctrinaria, hasta el presente.

Esta evolución tuvo una particular influencia en la forma en que se interpreta y se aplican los principios de la conducción, contribuyendo esencialmente a construir la “mentalidad en la que se forma a los oficiales, en particular y a los cuadros en general”. Nos estamos refiriendo a la visión formativa que caracteriza lo esencial de un oficial para ejercer el mando¹⁹, y que en los institutos moldean su personalidad en función de la cultura organizacional a la que pertenece y al tipo de comportamiento que la misma aspira a que desarrolle el futuro conductor.

En la actualidad existe un grado de violencia mundial producto de una evolución de procesos políticos, económicos, sociales y de intereses que van determinando un perfil nuevo en relación a cómo abordar la guerra y su influencia, con gran incidencia en las organizaciones militares.

El esfuerzo de clarificar conceptos esenciales iluminando estos principios con sus fuentes originales constituye el desafío de este trabajo centrando el mismo en el principio de la sorpresa y masa unido indisolublemente a la correcta aplicación del velo y engaño.

La elección de estos principios se debe, entre otros, a que es indispensable para asegurar el éxito de las operaciones la correcta interpretación de los mismos, ***tanto para aplicarlos como para neutralizarlos.***

La profusa existencia de dispares conceptos de cómo ejercer la conducción, (flexibles o poco flexibles) atenta contra la adecuada percepción que los conductores actuales y futuros de la guerra deberían ejercitarse en el ejercicio de su profesión.

¹⁹ GAVET ANDRÉ en el “Arte de mandar”, Volumen 765 del Círculo Militar, BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1996

En la introducción, se hace referencia en 3. g. a un trabajo efectuado en la ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA (ESG).

Esta investigación rescata de ese equipo de trabajo algunos de los planteos de la justificación del problema, y los reactualiza, como ser:

- ◆ ¿Es lícito pensar que los principios adoptados por el Ejército Argentino se concilian con la realidad de nuestros Teatros de Operaciones, las características de los conflictos actuales que debe enfrentar la Defensa y nuestros medios y posibilidades?
- ◆ ¿Las definiciones que nuestra doctrina sustenta se limita sólo a la expresión o son aplicables los conceptos?

Las inquietudes de esos interrogantes se relacionan con el planteo del tema del presente trabajo y la posibilidad de explotar la experiencia indirecta del mismo para propio beneficio de la investigación y de ulteriores que se encaren.

Establecer que JENOFONTE es el primer autor militar de occidente que incursiona metodológicamente sobre estos temas es colocar un jalón tanto para la historia militar como para las referencias tácticas y estratégicas.

La abundante bibliografía militar de autores de gran renombre ha recurrido inexorablemente a JENOFONTE como referente obligado de sus afirmaciones al relatar aspectos de planificación o de ejecución de actividades de combate. En la Parte III específicamente, al abordar el detalle de las obras analizadas, mencionaremos algunos de ellos.

2. Consideraciones sobre los principios de la conducción

Los principios de la conducción tienen valor o utilidad tanto en el nivel táctico como estratégico; en el primero como orientador de acciones militares, en el segundo como guía para las actividades de planeamiento.

El éxito de una operación radica no solo en la fuerza de los medios que se dispone sino de la posibilidad de *disponerlos en el lugar y momento oportuno, manteniendo su capacidad*. Ello podrá lograrse con una adecuada movilidad.

Los principios en sí constituyen una serie de *pautas* debidamente comprobadas a través de la historia reflejada en la mente del conductor, más bien como apoyos gráficos y prácticos que como una simple prescripción reglamentaria.

3. Consideraciones sobre el concepto de Sorpresa.

A través de la historia de la guerra el logro de esta situación fue siempre la búsqueda por los rivales. Es decir obtener una superioridad en tiempo y espacio que imposibilite al adversario a tomar decisiones que puedan impedir las propias acciones.

Se constituyó en uno de los principios fundamentales de la guerra ya que su logro permitió siempre dislocar al oponente / enemigo tanto en lo material, en su dispositivo y también en el aspecto moral.

La aplicación de este principio es deseable en todos los escalones / niveles de conducción de las operaciones aunque indudablemente es mas fácil lograrlo a niveles tácticos que a niveles estratégicos.

Normalmente en las experiencias desarrolladas, la aplicación de este principio estuvo asociada a la aplicación de operaciones de velo y de engaño.

Una condición necesaria para este tipo de conducción es disponer de un ejercicio libre de la iniciativa unida a una gran capacidad profesional para el empleo de los propios medios unidos a un completo y acabado conocimiento de las características y procederes del enemigo.

La desinformación y el engaño contribuyen a realizar una errónea apreciación de la situación, cualquiera sea el nivel de conducción contribuyendo así al logro de la sorpresa. La experiencia de atacar por el lugar, sector, línea, frente, oportunidad menos esperada o de menor expectativa es la materialización de estos conceptos.

4. Consideraciones sobre el concepto de velo.

El objetivo primario y permanente de las operaciones de velo es *mantener desinformado al oponente / enemigo con la finalidad de negarle al máximo posibilidades de acción e incrementar las dudas y confusiones.*

Las operaciones de velo se tratan de medidas de carácter activo que contribuyen a la propia seguridad. Las mismas pueden variar dentro de un amplio espectro de aplicación, incluyendo desde elementales medidas tácticas de cortinas de humo a complicadas operaciones de desinformación que involucren a operaciones especiales de inteligencia. Es clásico recurrir a la compleja operación de desembarco en NORMANDÍA por parte de las fuerzas aliadas contra el ejército alemán en Julio de 1944 para apelar a un ejemplo claro y complejo de operaciones de velo y engaño contribuyendo al logro de la sorpresa.

Estas acciones de velo, por su complejidad y necesidad de previsión, deben ser consideradas en forma temprana en el planeamiento debido a los tiempos necesarios para poder ser aplicadas en un estricto concepto de seguridad.

Aquí la concepción de la necesidad del saber, es decir la condición que solo aquellos que conducen la operación saben “de que se trata” es requisito de éxito.

Una muestra de la adaptación de esta modalidad a nivel estratégico se puede apreciar en la concepción adoptada en general por los ingleses en la modalidad conocida como aproximación indirecta y materializada en particular por las obras de LIDELL HART.

5. Consideraciones sobre el concepto de engaño.

Engañar es para inducir al error. Error en todo lo que decida hacer el enemigo y de esa manera disminuir sus capacidades y hacerlo vulnerables a nuestras planificadas y dirigidas acciones sobre los sectores seleccionados como objetivos para obtener el

logro deseado de una manera eficiente, tanto en recursos humanos, materiales, políticos, y estratégicos.

El requisito del éxito, al igual que las operaciones de velo, es el conocimiento de detalle del oponente, su doctrina y las características culturales que en particular afectan a la organización a enfrentar. La mecánica de toma de decisiones es clave para comprender la lógica de las decisiones, como las toman.

Comprender su mente, entrar en ella y así, con mayor astucia, poder obtener la conquista de las mismas es esencial al éxito que se pretende obtener. Son acciones que requieren gran iniciativa y creatividad.

La improvisación y la concepción voluntarista son limitadoras de estas operaciones.

6. Consideraciones sobre el concepto de masa.

El concepto orientador sobre el mismo consiste en la capacidad de una fuerza u organización de aplicar un mayor poder de combate relativo en el momento y lugar decisivo.

El mismo es una consecuencia directa del principio de economía de fuerza²⁰ y su aplicación es posible mediante una adecuada maniobra.

La aplicación de este principio implica asumir riesgos calculados, costos y beneficios ponderados en un adecuado planeamiento y apoyados en un detallado conocimiento del enemigo y de las condiciones circundantes al contexto del conflicto que se está desarrollando.

7. Consideraciones sobre el combate en terrenos particulares.

La experiencia de JENOFONTE tanto la indirecta como la directa está íntimamente relacionado con el combate en teatros de operaciones particulares, como los que se dan en GRECIA, de montaña y los que se dan en la expedición de los diez mil, en ASIA, de terrenos escarpados y compartimentados.

Por lo expresado, se incluyen a continuación algunos conceptos referidos a los términos militares explicitados pero adaptados a estos ambientes particulares.

Sobre las operaciones en montaña, se deben considerar los siguientes aspectos:

- a.* El enemigo real que se deberá enfrentar, si vive en este ambiente particular y convive en ella, multiplica su capacidad de combate. Por lo tanto las convenciones sobre las aptitudes de combate deben ser ponderadas nuevamente. ***JENOFONTE reforzará este concepto a través de sus recomendaciones sobre la necesidad de conocer al enemigo en su real dimensión antes de atacarlo.***

²⁰ Consiste en la cuidadosa dosificación del poder disponible para asignar suficientes medios en el lugar decisivo. Es de especial valor la calidad y capacidad del conductor para concebir la adecuada maniobra que asegure el éxito con un sentido económico y con el menor esfuerzo.

- b. El combate en montaña normalmente se caracteriza por la realización de operaciones semi-independientes o independientes. Esto es, fracciones que se separan de su comando original de escalón superior y actúan en función del objetivo o la finalidad asignada. Se lo reconoce ya desde épocas pre – napoleónicas como de dispersión controlada. Un ejemplo de esto lo dio el General JOSÉ DE SAN MARTÍN con su cruce de los ANDES a través de los diferentes pasos cordilleranos en la campaña de 1817 hacia CHILE y posteriormente en 1819 en su campaña a PERÚ.
- c. Se da gran importancia al procedimiento de infiltración no solo como complemento de las operaciones ofensivas sino de las defensivas.
- d. Las características naturales del clima de montaña exigirá operar con nieblas y nubes bajas que dificultan la visibilidad. Es de fundamental importancia las operaciones nocturnas, con especial ventaja para quien conoce y domina el terreno donde se desarrollan las operaciones.
- e. Deben contar con adecuados medios de exploración que proporcione a su comando la adecuada y oportuna información relativa al enemigo, al terreno y al clima.
- f. Deberán estar dotados de una suficiente capacidad logística que los habilite para operar a distancia, alejadas por tiempo relativamente prolongado de sus bases naturales, con cierta autonomía

Cabe consignar que en el análisis de las obras en la Parte III, estos conceptos serán reiteradamente abordados por JENOFONTE, siendo de una absoluta actualidad, contrastable con las prescripciones vigentes y con las experiencias de quienes prestan y prestaron servicio en montaña.

8. Visión sobre los conflictos y la guerra

Consideramos pertinente incluir un concepto ya publicado²¹ que fuera expresado en un contexto contemporáneo teniendo en cuenta a la Historia Militar como referente y a los conceptos sujetos de la investigación en forma particular:

“Los conflictos son inherentes a la condición humana y la visión que cada sector social/país tiene de cómo hacer frente a las amenazas que se le presentan y los riesgos que corren, están relacionadas con los recursos disponibles y la visión contemporánea (según las épocas) de cómo solucionar ese conflicto.

A través de la historia se observan distintas organizaciones y sistemas que los pueblos adoptaron para solucionar sus problemas de intereses enfrentados con otros países.

²¹ JORGE OSVALDO SILLONE, Ponencia como integrante del panel de Inteligencia: “El campo de Inteligencia y la Defensa” en Internet: <http://www3.ndu.edu/chds/> en REDES 2001. Washington DC, EEUU. Cuarta Conferencia Anual organizada por el Centro de Estudios Hemisféricos de Defensa sobre “Investigación y Educación en los Estudios de Defensa y Seguridad”.

El análisis de los conflictos, nos presenta siempre la existencia de Factores que no se pueden soslayar antes de determinar la organización más adecuada. Estos ejes influyen en la forma de organización y en muchos casos las limitan y condicionan.

Los Ejes Permanentes a los que me refiero son: (no excluyentes)

- # Naturaleza del Poder.
- # Relación de la Organización Militar con el Poder.
- # Ideas Filosóficas imperantes en cada época.
- # Evolución y desarrollo tecnológico.
- # Doctrina Militar, que condiciona el Pensamiento Estratégico y el Táctico traduciéndose en tácticas y procedimientos de empleo aplicados para el entrenamiento de las tropas.
- # Marco Jurídico Vigente.
- # Relaciones Internacionales.
- # Posición absoluta y relativa del país tanto de su posición geográfica como de Relaciones de Alianzas.

La evolución del arte de la guerra, se caracteriza a través de los tiempos por las connotaciones de cada época, referidas siempre a los mismos ejes. Estos ejes si se estudian en forma interrelacionados, nos mostrarán permanentemente su presencia, su evolución e incidencia en los conflictos”.

Las innovaciones en el arte de la guerra la dieron aquellos conductores que tuvieron la capacidad de analizar en detalle a sus oponentes / enemigos y crearon una organización necesaria para hacerles frente.

No existen recetas magistrales para la solución de conflictos, pero las personas responsables de tomar las decisiones, deben tener conocimientos profundos en los mismos y de los ejes anteriormente señalados.”

De allí, que independientemente de las consideraciones valorativas, técnicamente, la guerra sigue siendo como dijo CLAUSEWITZ “la imposición de una voluntad”.

Apoiados en esta visión, ***la sorpresa, el principio de masa, el velo y el engaño están vigentes hoy en el mundo como fueron concebidos en la antigüedad.***

El esfuerzo de investigación está absolutamente centrado en el contexto histórico del origen de estos principios y las recomendaciones efectuadas por JENOFONTE sobre el mejor ejercicio de la conducción.

PARTE II

Capítulo 1. El mundo Griego antes de JENOFONTE Influencia e incidencia en su obra.

Introducción

Para conocer el pensamiento de JENOFONTE es de interés para este trabajo incursionar en procesos y concepciones que antecedieron al mismo y por lo tanto se constituyeron en sus referentes, en su memoria.

El mundo Griego antes de JENOFONTE era un mundo con un centro de poder que fue fluctuando desde EGIPTO hasta la MESOPOTAMIA y desde allí se irradiaba hacia el EGEO.

Por razones de extensión del trabajo no se incursiona en Oriente aunque se reconoce su influencia desde los bordes orientales de PERSIA e INDIA con CHINA.

La formación y evolución histórica del mundo conocido antes del nacimiento y vida de JENOFONTE tuvo un carácter de semi-aislamiento, de desarrollo solo en las regiones donde los pueblos habitaban y de escaso contacto entre las tres grandes áreas de su evolución en este período inicial de los tiempos conocidos por la historia:
(Ver Anexo 1 a Introducción Cap 1 – Mapa del Mundo Antiguo)

- El mundo Oriental, lo integraban CHINA e INDIA que se los conoce profusamente a posteriori de la vida de JENOFONTE, con las campañas de ALEJANDRO MAGNO quien llega hasta la INDIA y conoce de las obras chinas. Estos países desde una época muy remota se elevaron a una encumbrada civilización en las inmensidades de ASIA.

- El mundo conocido de la MESOPOTAMIA, enmarcado por los ríos TIGRIS y EUFRATES, los Imperios Babilónico y Asirio, con su extensión al mundo del cercano oriente (PALESTINA) y a EGIPTO y su notable evolución ya que fueron los primeros que penetraron en la Historia. Esta área de desarrollo es la nutriente de las distintas vertientes que otorgan a nuestra real esfera de interés, el denominado occidente, una influencia decisiva en su etapa inicial. Las migraciones de pueblos, la escritura, instituciones, creencias religiosas, usos y costumbres sociales luego se irán modificando en función de la adquisición de identidades culturales propias, derivando esta área de desarrollo humano en una diversidad cultural con características propias y distintivas.

Los persas destruyeron los imperios anteriores. De allí la importancia de la relación del estudio de este pueblo por parte de JENOFONTE y sus “consejos” militares para el presente de GRECIA y su futuro.

- El occidente, foco de nuestra atención, basa en GRECIA la cuna de su civilización. Domina el MEDITERRÁNEO, (Ver Anexo 2 a Introducción Cap 1 – Mapa del MEDITERRÁNEO en la Antigüedad, descrito por HERODOTO) y genera concepciones que la distinguen de otras civilizaciones y pensamientos que por su

esencia y consistencia, fueron los paradigmas universales de la existencia de la raza humana para un futuro cultural e institucional, con fuerte proyección y vigencia en nuestro presente.

De esta creación cultural²² y existencial, *el trabajo de investigación, atribuye a JENOFONTE ser el autor del primer cuerpo normativo para ser instrumentado por organizaciones militares, siendo así de primordial influencia en la concepción de operaciones tácticas y en la visión estratégica.* Asimismo la concepción organizacional flexible y adaptable a la situación es una de las grandes enseñanzas que surgen a través de su pensamiento y razonamiento, como consejos.

Esta Parte II está dirigida a vislumbrar cómo se fueron desarrollando los contextos referenciales para llegar a la creación de JENOFONTE. Asimismo permite comprender porqué éste otorga a los Principios de Sorpresa, Masa y sus referencias permanentes de ejecutar acciones de Velo y Engaño, un grado de importancia vital, ya que de su correcta observancia y práctica lo relaciona con la existencia misma del Estado, la sociedad y la Nación misma.

Esta etapa histórica de estudio se enmarca en la periodicidad denominada Edad Antigua es decir el lapso de tiempo comprendido entre la aparición de documentos escritos --- en épocas diferentes para cada pueblo-- hasta la caída del Imperio Romano de Occidente (476 DC).

Un aspecto trascendente es considerar que los pueblos orientales fueron los primeros que entraron en la Historia al conocer primeramente la escritura. De allí que al observar el desarrollo de la evolución de los acontecimientos, JENOFONTE generó un trabajo fundacional para la evolución del Arte de la Guerra, producto de la erudición, la experiencia empírica y las tradiciones orales y escritas.

El escenario geográfico de la Historia Antigua se desarrolló en el este, sur y centro de ASIA y en los países ribereños del MEDITERRÁNEO²³. Esta es el área desde donde el mundo de la antigüedad tenía su desarrollo conceptual.

Las guerras y conflictos y la aplicación del poder militar eran práctica corriente y determinante para establecer la forma como los pueblos sobrevivían o sometían.

En esta evolución, el Arte de la Guerra tuvo diversas experiencias relacionadas normalmente con la supremacía numérica y logística unida al desarrollo tecnológico de los metales y la evolución de los carros de combate.

²² ERICH KAHLER expresa que “Entre las grandes culturas de nuestro planeta, nuestra civilización occidental es la única que ha producido historia propiamente dicha, historia explícita y distintamente humana. Las culturas del LEJANO ORIENTE no pudieron llegar a esto porque han estado detenidas en una etapa religiosa, es decir en un estado en el que la vida está saturada de un absoluto inmóvil que les ha impedido realizar cambios fundamentales”, en ¿Qué es la Historia?, en Pág. 29, Breviarios del fondo de cultura económica nro 187, MÉXICO, 1966.

²³ Cfr en “Siete arqueólogos, siete culturas”. Capítulo “ El MEDITERRÁNEO y las más antiguas culturas del EGEO, SCHLIEMANN, el de TROYA, y la civilización micénica, Pág. 637 y ss; ARTHUR EVANS y la civilización minoica, Pág. 767 y ss. , MARQUEZ MIRANDA, FERNANDO. Librería Hachette S.A., Buenos Aires, 1959

El pueblo griego que en el transcurso de su corta historia ocupa un territorio de muy exiguas dimensiones, originó muy pronto un foco esplendoroso de civilización.

Al ser la escuela jónica considerada la cuna de la filosofía occidental, se le atribuye a GRECIA algo que no deriva en absoluto del pasado griego, sino que constituye, por el contrario, la evidencia de su origen asiático, oriental ya que el mundo EGEO y la península griega se relacionaban sin discontinuidad ni étnica ni cultural: por un lado, con la planicie ANATOLIA, a través del collar de las CÍCLADAS y las ESPÓRADAS, y, por el otro, a través de RODAS, CILICIA y la costa norte de SIRIA, con la MESOPOTAMIA y el IRÁN.

Las afinidades entre los pueblos a ambos lados del EGEO eran múltiples y cuando uno se refiere a ellos no se puede hablar de ORIENTE y OCCIDENTE, ya que este es un concepto moderno que involucra intereses más políticos que culturales.

En esta evolución, GRECIA paralizó la expansión de los persas y, después de vencer a éstos, llevó por todo el Oriente, debido a las conquistas de ALEJANDRO, la superior cultura griega, que al fusionarse con la cultura oriental dió origen a una nueva concepción cultural (EL HELENISMO).

La vida de JENOFONTE se desarrolló entre estas dos circunstancias históricas.

En el transcurso de su vida asistió al desarrollo de la decadencia ateniense, el ascenso tebano, contempló el despliegue de nuevas concepciones militares a través del genio de EPAMINONDAS²⁴, aplicado en batallas decisivas que cambiaron el poder en suelo griego, al freno impuesto a la expansión Persa y asistió a las bases que dieron origen al imperio de ALEJANDRO, rey de MACEDONIA y futuro enlace de oriente y el incipiente occidente.

La evolución histórica nos enseña que posteriormente ROMA conquistó a GRECIA y a todo el mundo entonces conocido. Su importancia radicó en la transmisión de la identidad cultural a través de la historia y a ella debemos el legado de nuestro presente.

Sección 1. Evolución histórica. Proceso de formación. El poder.

El hombre primitivo tenía una visión muy particular sobre la concepción del poder. Los sucesos de su entorno que no comprendía, los atribuía a dioses todopoderosos con atributos y potestad sobre los fenómenos de la naturaleza.

²⁴ Nace en TEBAS en el 400 AC. Como conductor se distinguió por la conducción enérgica y decidida. Utilizó la caballería masivamente para la exploración. Innovó al crear tácticas y procedimientos para el combate nocturno, logrando así la sorpresa necesaria para la victoria. Creó el ORDEN OBLICUO (se desarrolla en Cap 2 Sec 3), que utilizó en todos sus combates, pues hasta entonces solo se había combatido en ORDEN PARALELO, llamado también lineal.

A los dioses se los concebía en analogía con los soberanos humanos, como dirigiendo los actos de los reyes y jefes, según estos dirigían los actos de sus subordinados humanos

El sistema jerárquico de poder era conceptualizado según la siguiente escala: Súbdito, funcionario menor, alto funcionario, rey y Dios.

La fusión entre DIOS / REY y a su vez la posesión de la autoridad suprema administrativa y poder de mando supremo sobre el sector militar, hace de los pueblos antiguos que se comporten entre si de manera similar, aún en el orden militar, donde la superioridad normalmente estaba dada por la supremacía de recursos humanos y logísticos.

Para comprender como JENOFONTE tuvo su influencia a través de estos antecedentes, es pertinente hacer una breve reseña de aquellas características destacadas de los pueblos que en forma directa o indirecta influyeron en la formación de GRECIA y en la cosmovisión que el hombre griego tenía.

1. PUEBLOS ANTIGUOS DEL PROXIMO ORIENTE²⁵

Cuatro son las comarcas más destacadas en las que desarrollaron su vida varios pueblos del Próximo Oriente Asiático: ASIA MENOR, IRÁN, SIRIA y MESOPOTAMIA.

ASIA MENOR: Colonias griegas y Reino de LIDIA

IRÁN: La Media y PERSIA

SIRIA: Los Hebreos

Los Fenicios

MESOPOTAMIA: 3 regiones: Alta: Los Mitani
Media: Los Asirios
Baja: Babilonios o Caldeos

2. EGIPTO

Recibió en su territorio diversas incursiones de pueblos semitas. Los nativos lograron incorporarlos a su sociedad y pudieron conservar sus caracteres distintivos. Por eso, aunque tenga con las civilizaciones caldeas y asirias algunas analogías, la civilización egipcia posee propia identidad.

El ideal supremo del hombre medio egipcio consistía en portarse de tal modo en esta vida que, cuando debiera comparecer en el día del juicio ante el tribunal de OSIRIS, éste no pudiera reprocharles el haber cometido alguna injusticia.

²⁵ Con base en el análisis descrito en JESUS P. MARTINEZ – OSCAR PEREZ TELLO, “Historia Universal” Vol I – Edad Antigua 1ra parte: Historia de Oriente y en Vol I Edad Antigua 2da parte: Historia de GRECIA y ROMA. Ediciones y publicaciones españolas, S.A. MADRID, ESPAÑA, 1974.

Según HERÓDOTO²⁶ los egipcios eran "el pueblo más religioso de todos los que se conocen".

Tenían tres clases de culto: el de los dioses locales, el de los grandes dioses y el de los muertos. Los mismos se diferenciaban por las siguientes características:

Culto de los dioses locales: Todas las ciudades egipcias tenían sus divinidades propias y casi todos los dioses eran identificados con animales; "fénix", "buey Apis", etc. También rendían culto al gato, al cocodrilo, a las plantas (el loto y la cebolla). El sol recibía los nombres de AMÓN, RÁ, HORUS, OSIRIS, según las ciudades.

Culto de los grandes dioses: Cuando una ciudad ejercía la hegemonía sobre todo EGIPTO, imponía el culto de sus propias divinidades. De todos los dioses nacionales el más aceptado fue AMÓN-RÁ de TEBAS.

Culto a los muertos: Para los egipcios, la vida del hombre no terminaba en la tierra. Por eso daban mayor importancia a la vida futura ya que temían el juicio de OSIRIS.

Pobres o ricos tenían por igual preocupación venerar a los muertos, proveer a sus necesidades y prepararse durante la vida un sepulcro inviolable donde su momia esperaría la vuelta del Doble (Ka) o alma inmortal.

La organización política era muy clara. Las clases sociales que se destacaban eran: el faraón, los nomarcas, los escribas y el pueblo. Una síntesis de estas jerarquías es la siguiente:

El faraón: EGIPTO era una monarquía de tipo teocrático, el rey era considerado como un dios y la obediencia del súbdito era considerada un deber religioso. El faraón estaba a la cabeza del gobierno y teóricamente su poder era absoluto, pero en realidad estaba limitado por el prestigio de los sacerdotes y el temor al juicio después de su muerte.

Los nomarcas: Eran los jefes de los nomos o provincias. Seguían en autoridad a los reyes.

Un nomo era un principado hereditario perteneciente a una familia noble, de características análogas a los feudos medievales.

Los escribas: Ayudaban al rey en la administración del Estado. Formaban una especie de clase media o aristocracia del talento, cobraban los impuestos, gobernaban las provincias, dirigían las obras públicas.

El pueblo se componía de campesinos (siervos adscriptos a la tierra que cultivaban o agricultores libres que cultivaban las tierras del dueño o señor) y artesanos (confinados en las ciudades donde ejercían sus oficios).

²⁶ HERODOTO (484-425). Nace en HALICARNASO, de ASIA MENOR, y muere en SICILIA. Desarrolla su obra entre los años 484 AC. al 420 AC Fue infatigable viajero en su afán de reunir datos para sus historias. Los países del Próximo Oriente fueron visitados por el, preguntando a los habitantes, viendo restos culturales, recogiendo sus tradiciones. Así hace su historia. Sus relatos son vivos. Su trabajo histórico está plasmado en nueve libros, los 4 primeros son una narración de la influencia de los persas en los helenos de ASIA MENOR y los últimos 5 libros continúan la misma línea pero con el relato más detallado de las guerras médicas.

Los egipcios son reconocidos como la primera sociedad culta conocida en la historia. Su influencia se manifiesta a través de improntas muy fuertes como ser el haber conocido una divinidad que impartía justicia; desarrolló el sentimiento de la responsabilidad y la sanción ultraterrena; acostumbó a los espíritus a la meditación e inició el reconocimiento religioso. Estas características culturales religiosas identificaron la fuente del poder de la autoridad en un origen divino, fusionando al faraón con dios.

Fue la civilización que formuló los principios de las ciencias y de las artes, influyendo sustancialmente en las civilizaciones del MEDITERRÁNEO.

3. CALDEA Y ASIRIA

Varios Estados se formaron en la antigüedad alrededor de dos caudalosos ríos asiáticos: el TIGRIS y el EUFRATES. Estos Estados ocupaban un inmenso territorio desde los macizos montañosos de ARMENIA hasta el golfo Pérsico.

A través de la historia tiene diversas denominaciones:

Baja CALDEA (5000-2000 AC) cuyas capitales fueron UR, SIRTELA y AKAD.

Primera BABILONIA (2200-1500 AC) cuya capital fue BABILONIA.

Primer período asirio (1500-900 AC) cuya capital fue NÍNIVE.

Segundo período asirio (900-625 AC) cuyas capitales fueron ASSUR, KALACH, NÍNIVE.

Segunda BABILONIA (625-536 AC) cuya capital fue BABILONIA.

A este último período, JENOFONTE lo tendrá como referencia cuando escriba su obra Ciropedia, traspolando fechas y acontecimientos de su ficción con acontecimientos reales.

Los pueblos que poblaron esta región fueron:

Los sumerios (4000 AC). Su origen aún no está determinado. Tenían una lengua aglutinante y se les atribuye la invención de la escritura cuneiforme. Se establecieron en CALDEA. Sus ciudades más importantes fueron: UR, LAGASH y NIPPUR.

Los acadios (2000 AC). Fueron enemigos de los sumerios ya que se establecieron en la ALTA CALDEA pero terminaron por fusionarse como pueblo alrededor del año 2000 durante el reinado de HAMMURABI (creador del famoso código de ordenamiento social y jurídico de la sociedad estudiado por todos los especialistas como antecesor del Derecho romano). La parte más importante del código trata de las leyes que regulan la propiedad, la compraventa, cambios y expropiaciones. Las leyes, están inspiradas en un alto sentido de la moralidad y la rectitud. Es en parte similar a la ley que describe el Antiguo Testamento. Ambos pueblos fundaron el Imperio sumero-acadio.

Los elamitas eran probablemente indoeuropeos, como los hititas. Poblaron el ELAM donde fundaron varios reinos anteriores a los persas. Fueron enemigos de los asirios, pero estos los exterminaron y destruyeron sus ciudades.

Los asirios con su ciudad de ASUR situada a las orillas del Alto TIGRIS asimilaron el idioma acadio y fueron influidos por instituciones semitas. Fundaron colonias en ASIA MENOR.

El pueblo asirio, formado de elementos semíticos y no semíticos, que determinaron su carácter, fue salvaje y cruel, pero su energía y resolución lo convirtieron en un pueblo eminentemente conquistador. Para asegurar sus dominios, castigaban los conatos de rebeldía con mutilaciones, deportación de pueblos y arrasamiento de ciudades.

Estos pueblos vivieron diversos aspectos culturales y religiosos de los cuales merecen destacarse los siguientes:

Los hijos menores de los monarcas asirios eran destinados al sacerdocio aprendiendo el sumerio, el acadio, geometría y astronomía.

Una de sus grandes creaciones fueron los conocidos jardines colgantes de BABILONIA que datan del 810 AC. Con NABUCODONOSOR (600 AC) esta obra se perfeccionó, considerado después por los griegos como una de las siete maravillas del mundo. De esta época es el cautiverio del pueblo judío ya que gran parte de la población de JERUSALÉN, en el año 587 AC, después de ver arrasada su ciudad, fue capturada y llevada a la comarca de NIPPUR, marcando uno de los hechos históricos trascendentes en la Historia Universal.

JENOFONTE hace mención en su obra de la Ciropedia a esta admirada ciudad en un contexto destacado de esa obra.

La construcción de templos en honor de los dioses de cada ciudad era el distintivo arquitectónico.

El carácter general de la civilización caldeo-asiria los coloca como hombres esencialmente prácticos, utilitarios, egoístas y rechazando todo aquello que les resultaba extraño.

Los asirios se dedicaron a las guerras y los caldeos al comercio. Tenían en común una inconsciencia absoluta por lo justo y lo injusto, buscando siempre la satisfacción de sus pasiones, cualquiera fuesen ellas. *Este distintivo cultural quedará expuesto cuando se trate la Ciropedia donde se contraponen este aspecto cultural con el virtuosismo que propugna JENOFONTE.*

La religión es reflejo fiel del carácter de esos pueblos: el hombre ha hecho dioses a su imagen y semejanza.

Como todas las sociedades primitivas, los semitas eran politeístas. Al querer explicar los fenómenos de la Naturaleza, ante los que se encontraban, los divinizó y para implorar su favor y conjurar su cólera, acudían a la oración y al sacrificio.

Las divinidades eran egoístas, crueles, exigentes, mostrando siempre un carácter local.

Los acadios concebían la divinidad, al igual que los semitas, como algo abstracto, que no tiene forma determinada, manifestándose en sus obras, en las cosas creadas, o

revelándose al hombre. (Había en ellos un monoteísmo latente), pues, sin oponerse al culto de otros dioses, consideraron un Ser Supremo llamándole EL, ADÓN (señor), BEL o BAAL (dueño), ASHUR (el dios bueno) o JAVEH (el que es).

La creencia en otra vida no es precisa. La creencia se conformaba con una honrosa sepultura, y el espíritu, que salía en forma de ave, iba a vivir como una sombra en el reino de los muertos.

El culto degeneró rápidamente, cayendo en la Astrología.

Como en todas las sociedades primitivas, los sacerdotes tenían el monopolio del conocimiento de este arte y lo ejercían acrecentando su poder entre los hombres y las divinidades.

El pueblo creía que el Universo estaba lleno de espíritus buenos y malos y en esa creencia la magia y su ejercicio los protegía de los malos.

Si bien los griegos eran una sociedad antropocéntrica, la creencia en Dioses y semidioses fue para ellos muy importante, siendo estos elementos señalados los vectores que fueron marcando las huellas de sus remotos orígenes culturales.

El rito permanente de los sacrificios a los dioses y la necesidad de conocer sus designios a través de señales que la naturaleza enviaba es una constante referencia en todas las obras de JENOFONTE.

Así es que el respeto a la divinidad entra en la categoría de lo más importante que el soldado debe observar en su vida, antes de entrar en combate.

La organización social respondía a los siguientes estratos de poder:

El rey. Era a la vez soberano y sacerdote. Ejercía el poder con despotismo y gobernaba por medio del terror. Dueño absoluto de la vida y de los bienes de los súbditos

La nobleza. No existió la considerada nobleza de abolengo aunque los funcionarios y sacerdotes gozaron en general de una situación privilegiada.

Los gobernadores. Figuraban los prefectos de la guardia de palacio y los sátrapas (en la región de PERSIA y ASIRIA). Estos eran los gobernadores de las provincias sometidas al rey y obligadas a pagar tributos. (*El modelo luego se repetirá en la Edad Media europea occidental*)

Los artesanos. En relación íntima con los Fenicios (hermanos de raza), exportaban sus paños bordados, armas, alhajas, objetos de orfebrería, etc.

El Estado. Estaba por encima de la vida individual y ciudadana: los súbditos vivían exclusivamente para el Estado, cuyo símbolo era el Rey.

Los monarcas se justificaban moralmente en la religión y se apoyaban en sus ejércitos.

(De gran desarrollo, con carros de combate, infantería, caballería, arqueros y piqueros. Con técnicas de ingeniería militar utilizadas para la defensa y ataques a ciudades).

Fue con los asirios – caldeos donde la representación figurativa de las ideas alcanzó el grado de mayor estilización, partiendo del ideograma y desembocando en la escritura llamada cuneiforme. Esta se presentaba en forma de flechas, clavos y cuñas

muy afiladas o de triángulos equiláteros, con base poco perceptible. Los caracteres se grababan sobre arcilla, se cocían los trozos grabados y de este modo podían conservarse invariables los documentos escritos.

*El Ejército asirio*²⁷. “Estaba organizado y equipado para combatir en línea, *para sorprender al enemigo* y para forzar ciudades donde sus enemigos pudieran refugiarse. Fueron los primeros en emplear la caballería y en conocer el arte de los sitios.

La infantería se componía de piqueros y arqueros, armados con una espada corta. Se vestían con una larga túnica de cuero, cubierta de escamas de metal, pantalones ajustados, botas, cascos puntiagudos y grandes escudos. Cada hombre llevaba un odre de cuero que inflaba de aire en ciertas ocasiones, sirviéndole como flotador para el paso de los ríos.

La caballería, montada en pequeños caballos ágiles y robustos, estaba dividida en lanceros y arqueros. Además de participar en combate, hacían el servicio de exploración y emprendían correrías lejanas, cortando las comunicaciones del enemigo, destruyendo sus cosechas y sembrando el terror antes de la llegada del grueso del ejército”.

Complementaban su capacidad de combate con un cuerpo de carros, un cuerpo similar a los actuales de ingenieros para abrir brechas, colocar trampas y hacer trincheras. Usaban torres para el asalto a las ciudades.

La influencia de asirios y caldeos en la Historia está dada por los siguientes caracteres:

- Un concepto imperialista, centralista y militar del Estado.
- La unidad política mantenida por la fuerza.
- La monarquía absoluta (sustentada en la teocracia).

Estos conceptos tendrán su sustento en todas las obras de JENOFONTE, ya que consideraba a los mismos como de una unidad indisoluble e indispensable para su subsistencia.

Este es el ejemplo que la historia le muestra y el intentará consolidar para GRECIA un modelo que basado en lo militar, su cultura y disciplina trascienda para toda la ciudadanía.

4. LOS INDOEUROPEOS O ARIOS

Mientras los pueblos semíticos establecidos en las fértiles llanuras del TIGRIS y del EUFRATES y en el valle del NILO, alcanzaban una civilización brillante y refinada y luego permanecen estacionarios, aparece en la Historia un pueblo de raza diferente

²⁷ Según la descripción que realiza A.MALET en su Historia del Oriente, CABAUT y CIA, Editores, Buenos Aires, sin fecha de edición.

que por sucesivas migraciones a través de los años, transformó y civilizó al mundo entero.

Para comprender al hombre de Occidente en general y a GRECIA como cuna de esa civilización, previamente es necesario conocer el origen de estos pueblos ya que son los antecedentes remotos, culturales, de las naciones y pueblos de Europa que con sus usos, costumbres y concepciones, fusionándose entre unos y eliminando o incorporando a otros fueron madurando las ciencias, las artes, la política, la visión del Estado, los conflictos religiosos y al hombre como protagonista y eje central de la Historia.

GRECIA es la iniciadora de este proceso que dará a luz una nueva concepción política y filosófica con proyección hacia nuestro presente.

JENOFONTE insistirá en la importancia de la observancia permanente de la virtud individual creyendo que la suma de las mismas convergiendo en un ideal común, sería la solución para su momento histórico. Se adelanta en el tiempo a lo que en un futuro ORTEGA y GASSET²⁸ definiría que los pueblos deberían tener “un sugestivo proyecto (sueño) en común” como proyecto de vida comunitaria y de nación. En un esfuerzo mancomunado y con objetivos a lograr, tiene sentido el esfuerzo necesario para encontrar soluciones a los problemas comunes.

La expansión de los indoeuropeos es fechada a fines del 3000 AC. estableciéndose en distintos países europeos y asiáticos, según el cuadro siguiente:
Indoeuropeos occidentales

En ESPAÑA: los celtas:

1ra oleada (año 1000 AC), penetran por CATALUÑA.

2da oleada (año 600 AC), entran por los PIRINEOS Occidentales y se extienden por la península.

En ITALIA: Los ítalos en el Norte y los yápigas en el sur.

En GRECIA:

Los jonios (hacia el año 3000 AC); los aqueos (hacia el 1700 AC) y los dorios (hacia el 1100 AC), poblaron el EPIRO.

En el N.O. europeo: Los bretones (en el Noroeste de FRANCIA) y los gaels (en IRLANDA y ESCOCIA) y los germanos y sus diferentes ramas (en ALEMANIA e INGLATERRA).

Indoeuropeos asiáticos

Los indoeuropeos que ocupaban la región Danubiana durante el Neolítico dieron origen a los arios asiáticos. Siguieron la ruta del sur de RUSIA, cruzaron el CÁUCASO y llegaron a ARMENIA, Asia Menor; MESOPOTAMIA, IRÁN y la INDIA.

²⁸ Filósofo español del Siglo XX, ya fallecido. Destaca el concepto de historicidad en la vida de los seres humanos, En Diccionario de Filosofía, por FERRATER MORA, MEXICO, 1944

Todos los indos germanos pertenecían a la misma raza; de talla alta, piel blanca, cabello rubio y ojos azules. Se dedicaban a la agricultura y la ganadería. Domesticaron el buey, el camello, el caballo, el asno, etc. Los vínculos familiares eran muy fuertes y no existía la poligamia. Consideraban el culto a los antepasados. La reunión de varias familias formaba el clan; varios clanes formaban la tribu y varias tribus reunidas se regían y gobernaban por un rey.

Los indoeuropeos, al principio no tenían ningún parentesco con los pobladores de raza amarilla, negra o cobriza, ni siquiera con los semitas. Al expandirse y entrar en contacto, asimilaron sus civilizaciones y descubrimientos.

5. LOS MEDOS Y LOS PERSAS

a. Síntesis histórica relacionada con el área de interés de la investigación.

Los pueblos que se expresaban en lenguajes iraníes, pudieron haber emigrado hasta esta parte del Suroeste de ASIA hacía el 1.500 AC. Aparentemente fueron capaces de dominar a los pueblos que ya habitaban estas tierras, acabando por mezclarse con ellos.

Los gobernantes Asirios enviaron en el siglo IX AC. expediciones contra ellos. En el siglo VI AC. fue posible el establecimiento de aquellos persas en la actual región de FARS.

FARS (o Persis según los Griegos) era un distrito reconocible del imperio Asirio como su vecino, aunque de mayor tamaño, de la MEDIA.

Los dirigentes Persas reclamaban ser descendientes de un primer monarca; AQUEMENES (o HAJAMNESH). Se asociaron a los Medos, que fueron capaces de crear un fuerte estado en el siglo VII AC.

CIAXARES, hijo de FAHORTES, fundador del poder de MEDIA, fue uno de los reyes que provocó la destrucción de NINIVE en el 612 AC. destruyendo la hegemonía de los asirios

Después que los Persas hubieran ayudado a los Medos en el establecimiento del poder, CIRO, el gobernante persa que luego sería llamado CIRO El Grande, acabó con el poder de los Medos, matando en batalla al rey Medo ASTIAGES, en los llanos de PASARGADA a mediados del siglo VI AC.

En un sorprendente breve lapso de tiempo, CIRO extendió sus conquistas desde ELAM y MEDIA al Oeste y al Norte. Avanzó sobre ASIA MENOR y tras derrotar a los Lidios, estableció el imperio más grande hasta aquel momento jamás instauradas en el Oriente próximo, el Imperio Persa. (Ver Anexo 3 al Cap 1 – El Imperio Persa)

CIRO hizo de ECBATANA (la actual HAMADAM), la antigua capital del trono medo, su capital, mientras que mantuvo su capital Persa en SUSA, y creó y embelleció su nueva residencia en PASAGARDA.

CAMBISES II, hijo de CIRO, se deshizo de su hermano SMERDIS, para no tener alternativa al trono, pero cuando se encontraba conquistando exitosamente EGIPTO para el Imperio Persa, un impostor, el mago GAUMATA, usurpó el trono. A esto siguió una guerra civil, y tras la muerte de CAMBISES II, un nuevo postulante al trono, DARIO I, descendiente de otra rama de Aquemenes pudo conquistar el trono, y establecer, tras acabar con cualquier oposición, una nueva administración en el Imperio.

DARÍO fundó un sistema centralizado apoyado en una excelente e intrincada red de comunicaciones. Así, los persas fueron el primer pueblo de la antigüedad en usar el caballo eficazmente como medio de transporte y de comunicación. DARÍO también continuó y expandió la política llevada a cabo por CIRO el Grande de estimular las culturas locales dentro del Imperio permitiendo el culto a sus propios dioses y manteniendo sus propias costumbres mientras que éstas no supusieran un conflicto con las necesidades de la administración persa. A pesar de su tolerancia, hubo rebeliones en EGIPTO, LIDIA y BABILONIA, todas aplastadas por DARÍO.

DARÍO fue un mecenas de las Artes, levantando magníficos palacios que se construyeron en altas terrazas embelleciendo SUSA y PERSÉPOLIS.

DARÍO también fue un conquistador. La legislación persa fue implantada desde AFGANISTÁN y PAKISTÁN y desde EGIPTO hasta las fronteras del DANUBIO.

Al comienzo del siglo V AC., las ciudades griegas en JONIA inician una rebelión que dan origen a las guerras médicas (Las mismas se desarrollan en Cap1 Sec3).

Los griegos habían desafiado el poder del gran rey. *JENOFONTE toma de esta evolución histórica persa y aún de los nombres de sus protagonistas, gran parte de los mismos para reflejarlos en sus obras en general y en particular los veremos en el análisis de la CIROPEDIA.*

b. Aspectos de interés que revela su cultura y son gravitantes para la cultura griega.

De carácter general. Esta civilización representa una continuidad de la cultura caldeo asiria pero con nuevos aportes producto del contacto que sostuvieron con otros pueblos como EGIPTO, LIDIA, y los que rodeaban sus fronteras. Se encuentra a la religión apoyando al Estado, al poder militar garantizando la soberanía, a la misma división de clases sociales y al mismo sistema económico, que se describió al inicio de esta Sección.

La religión. En el S VI AC, se estableció una religión que tuvo gran influencia en la evolución de otras a través de la historia y ninguno de los estudios del hombre la deja pasar por alto; el Zoroastrismo o Mazdeísmo.

Existía en PERSIA un equilibrio entre religión y poder. A punto tal que la población estaba imbuida de una cultura normativa donde se respetaban reglas de convivencia y sociales muy estrictas.

Las mismas se resumen de la siguiente manera:

1ro. Debajo de un Ser Supremo (primer principio de todo cuanto existe), hay dos principios:

ORMUZ, autor del bien y representación de la luz y AHRIMÁN, personificación del mal y de las tinieblas. ORMUZ lucha constantemente con AHRIMÁN para salvar a los hombres. Bajo sus órdenes combaten los genios del bien y las almas de los justos que han practicado la virtud durante su vida en este mundo. AHRIMÁN tiene los espíritus del mal. La lucha entre ambos bandos terminará con la derrota total de los demonios, pero ORMUZ no triunfará sino cuando el hombre le ayude.

2do. Para rendir culto a ORMUZ no se necesitaban altares ni templos.

El fuego sagrado era el símbolo de la pureza moral. El mejor modo de agradar a Dios era respetar la ley, conservar la pureza del alma, trabajar denodadamente y cultivar los campos.

El mazdeísmo fue declarada religión oficial por DARÍO (S V AC), aunque se respetaron todas las religiones de los pueblos sometidos. Pasó a ser la religión de PERSIA .Su unidad puede atribuirse al efecto aglutinante de esa fe.

Los sacerdotes se llamaban magos. (Esta clase social se los relaciona a través de su presencia en el nacimiento de JESÚS).

Esta religión, junto con la del pueblo hebreo, legó a la posteridad histórica el concepto de monoteísmo, consagró en el derecho la igualdad humana y la monogamia, insufló en los hombres el convencimiento de la inmortalidad y la eterna salvación.

JENOFONTE tomará de las concepciones religiosas persas el concepto del bien y del mal, las pruebas que el ser humano debe realizar en la vida como demostración de superación y culto de la virtud y hará con ellos un sincretismo con la filosofía griega.

Los sacrificios de animales, tan comunes en las religiones orientales, también serán incorporados a los ritos cotidianos ya que era costumbre de los griegos hacerlos.

El Ejército Persa. Se componía básicamente de Infantería y Caballería.

La Infantería disponía de armas ofensivas (arco largo, lanza y puñal) y defensiva (escudo de mimbre).

La Caballería, que era considerada el pilar del ejército, utilizaba carros de combate.

6. LOS HITITAS

Ocuparon la región situada en el norte de SIRIA, a orillas del río ORONTES. Su máxima expansión llegó hasta el centro de ASIA MENOR (CAPADOCIA). Se relacionaron y fusionaron con los indoeuropeos alrededor del 2000 AC.

Fueron un conglomerado de pueblos. Rendían culto a divinidades que personificaban fuerzas de la naturaleza y atribuían un carácter misterioso a sus dioses. Carecían de templos, poseían santuarios situados en las montañas o selvas, grabando la imagen de la divinidad en la roca. Se dedicaban al pastoreo en las regiones montañosas y a la agricultura en las mesetas.

Fueron los primeros extractores de hierro.

El Estado era dueño absoluto de las tierras. Estas eran distribuidas en forma de feudo a los particulares para que la exploten. El Estado era una Confederación de feudos autónomos regidos por un rey (considerado como un dios y recibía el nombre de "el sol").

La gran importancia que le damos a este pueblo sobre la obra de JENOFONTE es que su literatura constituye el lazo de unión entre el Antiguo oriente y GRECIA. *Es este el pueblo que conecta la tradición cultural, de poder y militar, permitiendo así la evolución del Arte de la Guerra.*

7. FENICIA

FENICIA: país de las palmeras, estaba situado en al ASIA OCCIDENTAL. Ocupaba una zona estrecha de tierra costera del MEDITERRÁNEO de 200 Km. de largo por 20 Km. de ancho.

Era un pueblo de pescadores, aventureros y comerciantes, que no constituyeron nunca un Estado propiamente dicho. Formaban una Confederación y enviaban cada una sus delegados a un Consejo Supremo que resolvía los aspectos principales.

Se diferenciaron de todos los pueblos orientales por su producción industrial, su actividad comercial, el desarrollo de su marina y por la importancia de su imperio colonial.

En religión, divinizaron las fuerzas de la naturaleza, personificando al sol, la luna, el fuego, el cielo. Cada ciudad tenía su dios. El culto exigía el sacrificio de niños, principalmente hijos de reyes y nobles, que debían morir en las llamas.

El comercio fue la actividad por excelencia por la que se les reconoce. Exportaban sus propios productos y los de otros pueblos. *De esta manera generaron la primera red de civilización en el MEDITERRÁNEO, cuna de grandes ciudades.* Principalmente fue un pueblo de navegantes, bien acondicionadas y disponían de uno o dos velámenes.

En EBUSSUS (IBIZA) establecieron el saladero de pescado.

SIDÓN (una de sus ciudades) fue la cuna del "vidrio transparente".

Los fenicios, en las guerras de la antigüedad dieron origen a la conocida figura del mercenario: Ayudaron a los persas contra los griegos en las guerras médicas, luego se unieron con los etruscos contra los mismos helenos, y hasta ROMA tuvo que "alquilar" su flota para vencer a CARTAGO.

Como exploradores, reconocieron ya en el S VIII AC las costas africanas, según los relatos de HERÓDOTO. Los buques partieron del mar ROJO y volvieron por

GIBRALTAR en un viaje de tres años. En el S V AC exploraron las costas de EUROPA.

Este pueblo contribuyó a la evolución cultural mediante la propagación del alfabeto fonético.

Es por los fenicios que llega a los griegos y a otros pueblos del mundo mediterráneo, dando origen a los alfabetos griegos, latino, etrusco, gótico y a la mayoría de los europeos.

La invención y propagación del alfabeto fue un aporte significativo a la evolución del pensamiento del hombre y de hecho un hito en la historia cultural de la humanidad.

8. CARTAGO

Fue la colonia fenicia más importante. Situada en el extremo Noroeste del MAGREB, fue fundada en el 810 AC, pero recién en 574 AC, cuando cae la ciudad fenicia de TIRO en poder de los asirios, el esplendor fenicio se traslada a CARTAGO. Tan importante fue, que llegó a disputarle a ROMA su supremacía y por poco estuvo de lograrlo ANIBAL (uno de los hombres que marca un hito en la historia militar universal) durante las Guerras Púnicas (264-146 AC).

Los fenicios fueron durante siete siglos los intermediarios naturales entre los países civilizados y los pueblos bárbaros.

JENOFONTE vive en cierta manera esta influencia fenicia y a su vez sus obras fueron conocidas debido a esta red de comunicaciones culturales.

Los fenicios llevaron a las tribus de SICILIA, ESPAÑA, GALIA Y GRECIA, las nociones de cultura superior. Difundieron la técnica, el comercio y la escritura. De esta manera se conectaban con los cartagineses quienes con su visión del mundo y su política agresiva representaban un gran ensayo de unidad imperial en el MEDITERRÁNEO .

9. EL PUEBLO HEBREO

PALESTINA es un territorio de reducida extensión, al Sur de SIRIA, entre el desierto de ARABIA y el mar MEDITERRÁNEO, con 200 Km. de largo, 50 Km de ancho al Norte y 150 Km de ancho al Sur. Tuvo y tiene gran importancia geopolítica por ser el nexo entre SIRIA y el valle del NILO.

Los hebreos no fueron sus primeros habitantes ya que en sus territorios se encontraron restos de todas las épocas prehistóricas.

El padre y fundador del pueblo de ISRAEL es ABRAHAM, cuya historia ha sido comprobada por diversos descubrimientos arqueológicos. Era originario de UR de CALDEA. Ante el avance en el 2100 AC de los indoeuropeos sobre esa región, emigró arribando a PALESTINA (que estaba bajo control de EGIPTO). Cuando llegaron los hebreos (que significa extranjero en la lengua palestina), PALESTINA estaba habitada por diversos pueblos:

En la costa del MEDITERRÁNEO: Los fenicios e hititas en el Norte
Los filisteos en el Sur, de probable origen indoeuropeo.

Entre la costa y el JORDÁN: Los cananeos, producto de la fusión de los primeros habitantes neolíticos con pueblos semitas.

Cerca del desierto de ARABIA: Los moabitas, los idumeos y los amalecitas. Eran pueblos de raza semita como los hebreos. Llevaban sus rebaños a pastar en las regiones vecinas del mar muerto.

El pueblo hebreo desempeñó el papel más importante en PALESTINA. Tuvieron que pelear con los demás pueblos, (que ya estaban instalados) para ocupar el territorio. Tras cruentas luchas, los hebreos dominaron casi todo el territorio, excepto una parte de la costa del MEDITERRÁNEO ocupada por los filisteos y los fenicios, quienes nunca estuvieron sometidos a los hebreos.

La historia política del pueblo hebreo se divide en los siguientes períodos:

- 1ro Época de los Patriarcas hasta MOISÉS (2160-1520 AC).
- 2do Época de MOISÉS y de los Jueces (1520-1018 AC).
- 3ro Época de los Reyes (1018-606 AC).
- 4to Época de la dominación extranjera (606 AC-70 DC).

El estudio de este pueblo se realiza siempre a la luz de las enseñanzas y narraciones de la Biblia, habiéndose comprobado hasta el momento a través de excavaciones arqueológicas hechas en EGIPTO, la MESOPOTAMIA y en PALESTINA, la existencia de muchos lugares y personajes históricos. MOISÉS es el personaje político y religioso del Antiguo Testamento convertido en profeta, caudillo y legislador.

En lo referente a religión, fueron el primer pueblo de la antigüedad que supo concebir un Dios único, universal y espiritual, creador del Cielo y la Tierra, sin valerse del auxilio material de la imagen. Antes de MOISÉS, la concepción religiosa era común a todos los pueblos, mediante un paganismo y concepciones de familia tribales. *Con MOISÉS se da el gran cambio conceptual.* Dios destinó al pueblo de ISRAEL para conservar hasta la llegada de MOISÉS, el legado de la Revelación.

La ley otorgada por Dios a MOISÉS en el SINAÍ y conservada en la Biblia era a la vez, política, religiosa y social. Su fundamento es el Decálogo. Los profetas no cesaron de recordar al pueblo la obligación que tenían de observar la ley de Dios, pero mantenían la esperanza de la llegada del Mesías. El profeta (el que habla por otro) era una figura respetada.

Era el varón elegido por Dios para recibir y expresar o transmitir las revelaciones, la palabra y la voluntad divina.

Otro personaje importante y respetado era el que se desempeñaba como sacerdote. En los comienzos, era el padre de familia o el jefe de la tribu. La ley mosaica designó más tarde a la tribu de LEVÍ para ejercer las funciones sacerdotales. Llevaban una vida austera y vivían en ciudades designadas al efecto. Los levitas vivían de los réditos del templo y de los diezmos que les pagaban otras tribus.

Como todas las comunidades, los hebreos tenían sus festividades:

- La mas importante era La Pascua ya que conmemoraba la salida de EGIPTO luego del cautiverio. Duraba ocho días. Se celebraba al final de marzo y principios de abril.
- Pentecostés. Se celebraba cincuenta días después de Pascua, para conmemorar la ley dada por Dios en el SINAÍ. También como acción de gracia por la cosecha.
- Fiesta de los Tabernáculos. Se celebraba a fin del verano. Conmemoraba los cuarenta años pasados en el desierto después de la salida de EGIPTO.

El culto que desarrollaba era la ofrenda que se hace a Dios de un don visible. Los judíos ofrendaban a JEHOVÁ bueyes, corderos y palomas, por similitud a los otros pueblos de su época. El lugar destinado al culto público era el templo de SALOMÓN y de HERODES.

Gobierno y organización social

El gobierno del pueblo de ISRAEL inicialmente fue teocrático. Luego, la autoridad religiosa de los sacerdotes ejerció el poder supremo.

En el pueblo de ISRAEL no existió el sistema de castas, con excepción de la clase sacerdotal. Tampoco hubo esclavos.

La organización familiar estaba basada en una monogamia sustentada en una elevada moral. La propiedad evolucionó del régimen comunitario nómada a la propiedad privada y a la riqueza mercantil. Relacionado con las formas del arte, el mismo era como el de los fenicios: ecléctico.

En la arquitectura se destacaba el templo de JERUSALÉN.

10. GRECIA

Geográficamente es la más oriental de las penínsulas que en su parte meridional proyecta el continente europeo. La GRECIA antigua cubría una extensión de unos 12.000 Km cuadrados. Comprendía tres partes: la continental o HÉLADE, la Peninsular o PELOPONESO y la insular

GRECIA tuvo sus orígenes en Oriente, de allí los signos en instituciones y hechos engendrados en esa raíz. “Las edades, épocas y períodos, así de la vida de la humanidad, como la del hombre, no son entre sí ajenos y extraños unos a otros; por el contrario cada uno engendra al siguiente, existiendo entre ellos una especie de filiación, que constituye el organismo de la vida, y la armonía de la historia”²⁹

La llamada civilización griega comienza alrededor del siglo XV A C. y acaba con la conquista romana, a principios de la era cristiana. El poblamiento inicial se da por el norte, a partir del II milenio AC. A su llegada encontraron en las orillas del mar EGEO a los pueblos egeos.

²⁹ ARTERO D J de la G. *Historia de Grecia*. Bs As: J LAJOUANE, Pág 2.

Existen varias hipótesis en relación con los pueblos que dieron origen al conjunto de habitantes de la futura GRECIA: Para los griegos, que habían perdido el recuerdo de su origen, respondían al interrogante planteado diciendo que eran autóctonos.

En realidad, los estudios efectuados afirman que los primeros pobladores fueron: los pelasgos, los helenos y los colonos orientales. Cada uno le imprimió un sello distintivo que al combinarse dio al mundo una civilización nueva.

Los pelasgos. Eran de raza aria o indoeuropea como los medos y persas. Cuando los arios occidentales emigraron, se dividieron en dos ramas; la eslavo-germánica que ocupó el Norte de EUROPA y la rama meridional que pobló las costas del MEDITERRÁNEO.

A esta rama pertenecen los celtas, los griegos y los itálicos.

Cuando llegaron a GRECIA eran bárbaros y recolectores. Alcanzaron poco a poco un alto grado de civilización construyendo viviendas y ciudades y cultivando los campos, se dedicaron al comercio y a la explotación de minas.

Los monumentos legados a la humanidad eran grandes construcciones como la muralla de TIRINTO de 15 metros de espesor y la famosa puerta de los Leones, que es el primer grupo escultórico que se conoce.

La religión que profesaban era monoteísta. Adoraban a JÚPITER, cuyo símbolo era un roble. Los sacerdotes llamados ELLES (de ahí el nombre de helenos), explicaban el ruido de las ramas del roble sagrado y llevaban una vida muy austera.

Los helenos. Se los consideran unas tribus rezagadas de los pelasgos que se asentaron en la TESALIA, al Norte de GRECIA. En fecha no determinada se corrieron al sur y dominaron a los pelasgos. Esta invasión fue lenta y en oleadas sucesivas.

No formaban un pueblo homogéneo sino que se dividen en **dorios, jonios, eolios y aqueos.**

Los eolios constituyeron el soporte más antiguo de la población. Ocuparon el Norte, el Centro de la región y numerosas islas en el EGEO.

Los dorios. Poblaron primeramente el EPIRO (1100 AC) e invadieron después las regiones donde estaban los aqueos a quienes desplazaron a la región montañosa del PELOPONESO, siendo ESPARTA la ciudad más importante. Las colonias dorias se extendieron hacia el Oriente por las islas de CRETA, RODAS, y demás islas y por las costas meridionales del ASIA MENOR. Hacia Occidente por el litoral de la MAGNA GRECIA y de SICILIA. En la historia política representan el principio monárquico, aristocrático y conservador.

Los jonios. Son considerados por los historiadores, el resultado de la fusión de los primeros indoeuropeos con la población primitiva de procedencia asiática. Fueron sus caracteres: la pasión por los viajes, las aventuras, el tráfico y la navegación. Es el pueblo que más contribuyó al desarrollo de la civilización helénica.

Los aqueos. Su procedencia es aún desconocida aunque se atribuye su origen a las llanuras danubianas. Se establecieron en el EGEO y en CRETA.

En el S VI AC llegaron a GRECIA pueblos orientales que procedían de EGIPTO, FENICIA y ASIA MENOR. De civilización más adelantada que los helenos, ejercieron sobre ellos una influencia decisiva. La religión helénica se convirtió en

politeísta. Se desarrollaron las artes, la agricultura, el comercio y el pensamiento. Llegó con estos pueblos el conocimiento del alfabeto. De aquí una de las grandes contribuciones a la futura obra de JENOFONTE, ya que recoge de autores que le precedieron, sus obras escritas y el mismo desarrollan una prolífica actividad literaria.

Para tener una visión de las distintas etapas de la evolución de este pueblo, es conveniente conceptualizar los períodos muy marcados que caracterizan esa evolución:

Puede dividirse la historia griega en cinco grandes periodos:

Siglos XV-XII AC. Período Aqueo. Es la época de la civilización micénica, que suplanta a la de los cretenses, (destrucción de KNOSOS hacia 1450 AC.) Se destruye MICENAS por los dorios hacia el 1150 AC.

Siglos XI-VIII AC. Período Homérico. Esta época es conocida sobre todo por los dos grandes poemas, la ILIADA y la ODISEA. Es la época conocida como la Edad Media griega o Época Oscura.

Siglos VIII-VI AC. Período Arcaico. Es la época en la que los griegos inician un vasto movimiento de expansión a través de todo el mundo mediterráneo y en la que se constituye la civilización intelectual, y se fija la organización legal de la ciudad.

Siglos V-IV AC. Período Clásico. Es la gran época griega, señalada por el predominio de TEBAS, ESPARTA y finalmente, de ATENAS, que acaba siendo la capital intelectual del mundo mediterráneo. La evolución política de ATENAS y del resto de ciudades-estado griegas se vio interrumpida a principios del siglo V AC. ante el empuje expansionista del Imperio PERSA.

Entre estos dos períodos transita la vida de JENOFONTE, quien recibió sus influencias remotas y contemporáneas en forma integral.

Siglos IV-I AC. Período Helenístico. Dominación macedonia, constitución del imperio de ALEJANDRO. ALEJANDRÍA releva a ATENAS. La GRECIA helenística es conquistada por los romanos, a los que transmite su civilización.

11. R O M A

Por su situación geográfica, ROMA reunía inmejorables condiciones para desempeñar un papel importante en la historia de la humanidad, ya que dominó a todo el mundo antiguamente conocido (el mundo mediterráneo).

ROMA se halla en el centro de ITALIA, por lo tanto pudo sojuzgar a los pequeños Estados establecidos en los valles, hacia el Norte y hacia el Sur de la península.

Por su situación en el centro del MEDITARRÁNEO, ROMA aspiró al dominio del mundo conocido por los antiguos. Los procedimientos empleados para conquistar a los diminutos Estados de la península los extendió a los pueblos ribereños del MEDITERRÁNEO: los atacó uno a uno y sucesivamente, antes que tuvieran tiempo para una acción común.

ROMA y la civilización del mundo

Los semitas asiáticos descubrieron los primeros principios de la cultura y echaron los cimientos esenciales de la civilización. Los griegos los elevaron al más alto grado de perfección.

ROMA ofreció al mundo la unión entre todos los hombres civilizados. Desde el mar del Norte hasta la cordillera del LÍBANO, los pueblos más dispares por la raza, instintos, costumbres y aún idiomas, se rigieron por las mismas leyes.

ROMA no fue sólo un Estado conquistador, sino principalmente un Estado organizador.

Por eso al asimilarse y transmitir al mundo la cultura griega a la vez que su legislación, ha sido la nación que ha dejado la huella más profunda en la civilización moderna.

La Historia de ROMA, atendiendo a su forma de gobierno, se divide en los siguientes períodos: (El primero de ellos y dos siglos del segundo, influyeron en JENOFONTE).

La Monarquía (753-510 AC). En este período, el pueblo romano se organiza y comienza la unificación.

La República (510-30 AC). Es la época de la unificación política de ITALIA por ROMA.

El Imperio (30 AC-476). Es la época del dominio universal por ROMA hasta la caída del Imperio de Occidente, marcando el fin de la Edad Antigua y el inicio de la Edad Media.

Período de la Monarquía (De interés sincrónico)

En esta etapa histórica, ROMA alcanza cierto grado de prosperidad, como lo prueban los monumentos que se conservan de esta época; algunos reyes se unieron a la plebe para contrarrestar el poder creciente y absorbente de los patricios y por último, este sistema monárquico cae ante el poder creciente de los aristócratas o patricios.

El gobierno monárquico se componía de la siguiente manera

- El rey (que era elegido por el voto de los patricios a propuesta del Senado) que era a su vez sumo sacerdote de la ciudad, juez supremo y jefe de los ejércitos).
- El Senado (Consejo de ancianos que funcionaba como cuerpo consultivo de la realeza).
- Los comicios (asamblea del pueblo romano)

La religión romana comprendía: El culto de los grandes dioses y divinidades particulares o secundarias, la religión de la familia y el culto de los antepasados.

Período de la República

Después de la expulsión de los Tarquinos, se proclamó en ROMA La República.

La revolución del 509 AC fue hecha por los patricios, siendo estos los únicos beneficiarios.

El estudio de este período normalmente se divide en:

1ra. época: (509-300 AC): Caracterízase por las luchas entre patricios y plebeyos.

Dura hasta que éstos obtienen la igualdad de derechos (300 AC)

2da. Época (300-265 AC): ROMA conquista a ITALIA.

3ra. época (265-133 AC): ROMA conquista el mundo conocido.

4ta. época (133-30 AC): ROMA es presa de guerras civiles en las que desaparece la República y de las que surge el Imperio (30 AC-476 DC)

ANEXO 1 (MAPA DEL MUNDO ANTIGUO) A PARTE II CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.

La cartografía clásica de los tiempos de concepción de este mapa (finales del XIX) y refiriéndose a la historia del mundo antiguo hasta HERODOTO se resiente por la falta y la confusión de los pocos datos con que se cuentan. En este caso no se perfila bien la expansión conseguida por los asirios durante su historia, los hititas por ejemplo ni aparecen, pues se desconocía su existencia.



El valor del mismo radica en que era la mirada del mundo de los antiguos.

ANEXO 2 (MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD DESCRITO POR HERODOTO) A LA PARTE II CAPITULO 1 INTRODUCCIÓN.



La Historia de HERÓDOTO fue escrita en tiempos de inicio de la guerra del PELOPONESO (próximo al año 431 AC).
Crea así lo que se conocerá como la Historia Universal.
HERÓDOTO nació en 484 AC en HALICARNASO, colonia doria sita en la región de CARIA, al suroeste de ANATOLIA. Esta ciudad corresponde a la actual BODRUM, en la costa turca del mar EGEO.
Por su oposición al tirano de HALICARNASO, fue desterrado de joven a la isla de SAMOS. Recorrió también el mundo conocido, (EGIPTO, FENICIA, ARABIA, BABILONIA, PERSIA, ESCITIA (sur de la actual RUSIA) y numerosas ciudades griegas.
Hacia el 447 AC. se instaló en ATENAS, y en el 443 AC en la colonia panhelénica de TURIOS, ciudad fundada por PERICLES en el sur de ITALIA.
Allí completó sus obras.

ANEXO 3 (EL IMPERIO PERSA) A LA PARTE II CAPÍTULO 1
SECCIÓN 1.



Sección 2 Instituciones, sociedad y cultura de GRECIA. Formación de sus caracteres e identidades.

Introducción

Todos los seres humanos somos producto de una interacción cultural que opera en forma activa sobre las futuras actitudes y conductas que se llevarán a cabo. JENOFONTE hereda un pasado histórico y cultural particular en la historia de la humanidad, el de una GRECIA floreciente en sus instituciones, en su pensamiento, en su cultura, en su evolución artística y en la visión cuasi omnímoda de un hombre antropocéntrico que mantenía reglas de vida basadas en la virtud.

Su presente de vida se desarrolla en medio de una transición conflictiva, con un pasado inmediato de esplendor desde el apogeo de PERICLES hasta la decadencia que deriva en las luchas entre las ciudades estados; contra el invasor persa y el ascenso de MACEDONIA

Esta sección centrará su esfuerzo en brindar una mirada al complejo histórico – cultural en aspectos tan diversos que en definitiva conforman una personalidad distintiva que tiene marcada influencia en JENOFONTE.

La política, la economía, las relaciones internacionales, las instituciones, la cultura con sus diversas manifestaciones y los aspectos militares, están unidos en forma tal que dan una identidad al hombre histórico griego. De ese hombre, veremos como se llega a conformar esa identidad que JENOFONTE capta y vuelca en sus obras dando una impronta que llega hasta nuestros días.

En relación a la historia de GRECIA es común encontrar la palabra *paideia*. Este vocablo se refiere a la *formación* en cualquier clase de actividades

Se incluye en esta Sección aspectos de detalle de cada componente que se encuentran vinculados e involucrados con la conformación del pensamiento militar de JENOFONTE, que inmerso en este contexto socio – cultural, creó una arquitectura conceptual específica, casi equidistante entre las identidades de cada ciudad estado.

1. Componente político

GRECIA mantuvo a lo largo de toda su historia una fuerte unidad cultural, a pesar de su diversidad geográfica y su marcada fragmentación política, ya que el poder estaba dividido entre las “polis” o ciudades-estado independientes. Estas polis eran el núcleo de la vida política y social en GRECIA y entre ellas se destacaron ciudades como ATENAS, ESPARTA, TEBAS, OLIMPIA, ÉFESO o PÉRGAMO.

La evolución de la estructura social griega desde una sociedad sencilla, hasta una sociedad compleja y abierta, se desarrolló paralelamente a la evolución operada en la

economía, desde una estructura basada en la tierra hasta una economía monetaria y comercial.

Esa evolución estaba también ligada al desarrollo en el campo político, donde la evolución de la polis supuso la desaparición de los reyes y la consolidación de la figura del ciudadano libre, al tiempo que se establecía el modelo democrático.

Los cambios evolutivos en los regímenes políticos de las polis no se dan en forma simultánea. Existe una tendencia observable en ciertas Ciudades Estado relevantes, pero no pueden tomarse como valor general para todas ni, mucho menos, para el conjunto de la HÉLADE, en donde abundaron las regiones históricas carentes propiamente de Ciudades-Estado.

Las fases sucesivas en orden general en que evolucionaron los regímenes políticos fueron los siguientes:

Empezaron con una Monarquía, que, paulatinamente, fue cediendo el paso a una República aristocrática, cuyo gobierno quedaba en manos de unas cuantas familias poderosas económicamente. Ésta forma evolucionaba a menudo en una República oligárquica, que producía fuerte descontento popular. Normalmente un sector aristócrata excluidos de los grupos del poder encabezaban una revuelta política e implementaban la Tiranía.

Este era un régimen caudillista, encabezado por una persona, y que no era necesariamente despótico o autocrático. La palabra tirano no es de origen griego sino del reino de LIDIA. Ser Tirano significaba ser un usurpador del poder con poder supremo.

Los excesos e incapacidades del régimen posibilitaban el paso a los regímenes ampliamente participativos en los cuales el conjunto de los sujetos libres miembros de la comunidad (demos) lograba la implantación más o menos completa de la Democracia.

a. Las Ciudades-Estado

La palabra moderna “política” viene de “polis”, el vocablo griego para las ciudades-estado. Estaban fundadas sobre el principio de ciudadanía, con derechos y privilegios diferentes para los ciudadanos varones, las ciudadanas mujeres, sus hijos, residentes extranjeros y esclavos. Todos los ciudadanos varones tenían derechos políticos.

Las tres ciudades-estado más poderosas eran ATENAS, CORINTO y ESPARTA. La principal de éstas era ATENAS, la cuna de la cultura y la democracia y famosa en todo el mundo antiguo por su belleza física.

ESPARTA, en el PELOPONESO al sur de GRECIA, era la rival de primer orden de ATENAS. Tenía un poderoso poder militar basado en la infantería.

Los espartanos no valoraban tanto la cultura y la belleza, como lo hacían los atenienses sino que en base a una concepción particular de las necesidades de su sociedad, priorizaban los conceptos de simplicidad y resistencia.

Los espartanos despreciaban las comodidades y las nuevas ideas llegadas de JONIA y el ÁTICA, no cultivando ningún arte.

CORINTO consolidó su riqueza con la manufactura y el comercio marítimo. Era conocida en todo el mundo antiguo como un centro del lujo y del divertimento.

b. Sistemas de Gobierno ³⁰

Antes del nacimiento de la democracia, la mayoría de las ciudades-estado estaban gobernadas por aristocracias, que en griego significa “gobierno de los mejores”. El poder era repartido entre un pequeño círculo de hombres provenientes de familias nobles.

Sin embargo, para el 600 AC, había emergido una incipiente clase media. El comercio los había enriquecido y las mejoras militares les habían otorgado fuerza; pero ellos también querían poder. Esta evolución es la que cíclicamente veremos en cada sociedad en la historia de los pueblos.

En algunas de las ciudades, incluyendo CORINTO, estos sectores ávidos de poder se levantaron y expulsaron a la aristocracia en favor de dictadores que fueron conocidos como los Tiranos.

La versión de cambio pacífica se dio a través de las conocidas asambleas de gobierno. Estas se dieron a conocer como oligarquías, o “gobierno de unos pocos”. La más pujante en relación con este sistema se conoció en ESPARTA. Desde fines del siglo VI AC, la evolución operada en el campo estatal condujo al agrupamiento de numerosas unidades pequeñas en estructuras federativas.

En ATENAS, a fines del 500 AC, se instauró la primera democracia o “gobierno de la gente”, siendo de una concepción opuesta a la espartana. *Esta radical diferencia será una de las irreconciliables visiones de vida que desembocará inexorablemente en conflictos de todo tipo y atentará contra la unión de los griegos.*

(Ver Anexo 1 a la Sección 2 – Instituciones de la ATENAS clásica).

c. Proceso de evolución de cada ciudad estado

1) ATENAS

La constitución de SOLÓN (612-520 AC) modificó el sistema político vigente cambiando la dirección de los asuntos públicos que estaban en manos de los nobles. *SOLÓN hizo participar en el gobierno a todos los ciudadanos, creando las bases de un sistema conocido como democrático.* Este nuevo pensamiento adaptado a las

³⁰ <http://www.digitalreview.com.ar/atenasyesparta/> Pág. 2

necesidades y exigencias de los conflictos sociales y políticos que imperaban permitió que las reformas llegaran hasta las familias ya que se instituyó el derecho de herencia (pilar en las reformas posteriores que ROMA tomará para su propia evolución social y transmitida en el Derecho romano para la posteridad), el comercio, la moneda y los oficios.

A la obra fundadora de SOLÓN, le sigue en tiempo y trascendencia la conocida como *reforma de CLÍSTENES* (508AC). Este perfeccionó la obra de SOLÓN y *logró establecer un concepto esencial para la vida en democracia: la igualdad.*

Se logró instaurar la igualdad civil, política, social y religiosa.

Producto de la identidad especial que los atenienses poseían, de pertenencia a una polis única y a una organización sin comparación, la pérdida de esa pertenencia y usufructo de vida fue concebida como el castigo de mayores proporciones que la sociedad podría infligir a quienes eran considerados indignos de compartir esa identidad.

Esta fue la base de razonamiento para otorgar a las asambleas de un instrumento jurídico para castigos ejemplares: *el ostracismo*. Consistía en el destierro de aquellos ciudadanos cuya autoridad o ambición eran peligrosas para el conjunto de la sociedad.

En el Siglo VI AC estaba casi terminado el proceso de formación de los Estados griegos, pero nunca se pudo crear una estructura pan helénica, a causa de las identidades tan diferenciadas y hasta de tipo antagónico existentes entre los habitantes de las distintas regiones.

La unidad de estos habitantes de todas maneras se logró a través de los conocidos vínculos helénicos. Estos fueron lazos de unidad logrados a través de una concepción cultural de identidad.

Es con PERICLES (459-429 AC) el período de mayor apogeo para un logro pleno de democracia. Potenció el papel de la asamblea; remuneró los cargos públicos, permitiendo así el acceso de las clases medias al poder ejecutivo; creó un estado protector basado en políticas de beneficencia, sólo para los ciudadanos atenienses, e importantes inversiones públicas, especialmente en reformas urbanísticas, que permitió mantener elevados niveles de ocupación y de crecimiento económico.

La sociedad ateniense de la época clásica estaba determinada por la división entre hombres libres (ciudadanos), los metecos y los esclavos, a pesar del sistema democrático vigente. Se aprecia que de los 500.000 habitantes de la península ATICA, sólo 40.000 eran ciudadanos libres.

Estos *ciudadanos* tenían una amplia serie de derechos como el gobierno de la ciudad a través de la participación en la Asamblea y del control sobre los magistrados y los jueces, la propiedad de la tierra o la remuneración por desarrollar actividades públicas (siempre que el ciudadano en cuestión no tuviera suficientes rentas). A cambio de

estos derechos debían participar en la guerra y costear los gastos ocasionados por las campañas militares

Los metecos eran los extranjeros, considerándose que llegarían a los 70.000. Se dedicaban al comercio y a la artesanía, estando sus bienes protegidos. No podían poseer bienes inmuebles ni tierras, ni casarse con ciudadanas atenienses. Participaban en las fiestas sociales y religiosas y podían recibir encargos del Estado y concesiones mineras. Los deberes de los metecos eran acudir al servicio militar y pagar sus impuestos

Los *esclavos* se apreciaban en unos 300.000 y carecían de derechos; debían trabajar para el Estado o sus propietarios particulares sin recibir nada a cambio, excepto la manutención. Se podían vender e incluso dar muerte ya que eran una propiedad más de sus dueños. Los esclavos procedían en su mayoría de las campañas de guerra, siendo capturados como prisioneros. El ciudadano o meteco que no pagara sus impuestos podía ser reducido a la esclavitud. En algunas ocasiones los esclavos eran reclutados para formar parte del ejército.

La democracia quedaba circunscrita al ámbito masculino (las mujeres no votaban) y a aquellos que eran considerados ciudadanos (tampoco votaban los extranjeros y esclavos que vivían en ATENAS).

Al no plantear formas de integración económica, ATENAS quedó desvinculada de los estados pertenecientes a la Liga Ático-Délica, que de ninguna manera podían acceder a los beneficios que proporcionaba la ciudadanía ateniense

En ATENAS, todos los ciudadanos eran iguales ante la ley, sólo existía diferenciación económica entre ellos. La elección de cargos públicos se realizaba por sorteo, remunerando a aquellos ciudadanos que no tenían posibilidades suficientes para dedicarse en exclusiva a la política. De esta manera se impedía que los poderosos accedieran y se perpetuaran en los cargos más importantes.

El *poder legislativo* estaba en manos de la Asamblea (Ecclesia) que tenía la función de aprobar las leyes y los impuestos; en ella participaban unos 3.000 ciudadanos aunque estaba formada por los 40.000 ciudadanos. La dirección de la Asamblea recaía en un consejo llamado Boule integrado por 5.000 ciudadanos elegidos por sorteo, siendo el consejo quien proponía las leyes.

El *poder judicial* estaba constituido por un tribunal (Helieo) que juzgaba las quejas de los ciudadanos; estaba formado por ciudadanos elegidos por sorteo en la Asamblea y tenía un equipo asesor integrado por juristas llamados arcontes.

El *poder ejecutivo* estaba formado por los magistrados, dirigía el ejército, la política exterior y la economía; su control estaba en manos de la Asamblea.

Surge en este período de esplendor una inusual exaltación patriótica basada en la ciudadanía restringida. Es este el momento histórico de mayor poder material de ATENAS.

Representa este período el apogeo de las artes y de las letras, es la época clásica de este pueblo. Arquitectura (Partenón, Erección, Atenea Niké, el Tesión, etc.)-- Escultura -- Pintura-- Literatura: el teatro que comprende la tragedia (ESQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES) y la comedia (ARISTÓFANES, MEANDRO).

Entre los historiadores surgen personas de elevada visión y fundacionales de la ciencia: HERÓDOTO, llamado el "padre de la historia"³¹, TUCÍDIDES³², fundó la crítica histórica basada en una exigencia de objetividad; y posteriormente le sigue JENOFONTE, discípulo de SÓCRATES.

La oratoria fue un arma decisiva en la carrera por alcanzar el poder del Estado.

Entre los oradores se destacaron fundamentalmente ISÓCRATES³³, DEMÓSTENES y ESQUINES.

A pesar de que la escolarización no era un requerimiento legal en la Antigua GRECIA, escenas pintadas en vasos del 500 AC, nos dicen que la misma, estaba ampliamente extendida.

La educación tenía en ATENAS distintas escuelas de pensamiento que en realidad pretendían cada una productos educativos distintos.

Por un lado estaba la visión de PLATÓN³⁴, encabezada por ARISTÓTELES, que defendía la enseñanza retórica, una cultura más formal. Como posición distinta sobresalía la de ISÓCRATES, defensor de la enseñanza de una cultura pragmática, más útil, que se oponía a la difusión de lo teórico de la escuela platónica.

La retórica recibía críticas por parte de los filósofos, quienes opinaban que se trataba de una ciencia vacía de espíritu y de sentimientos a la cual solo le importaba la forma del discurso y no lo que este contenía. PLATÓN, como retórico que se consideraba, alegaba que con la retórica el escritor expresaba lo que quería y además embellecía el relato.

La visión de ISÓCRATES tenía un carácter completamente práctico y no se lanzaba a la refutación teórica. Lo que hacía era situarse por entero en el punto de vista del

³¹ Según KARL LÖWITH, *Ibidem*, "El esquema temporal de la narración de HERODOTO no es un curso significativo de la Historia Universal dirigiéndose a un objetivo futuro, sino que, como todas las concepciones griegas del tiempo, es periódico, desarrollándose en ciclos". En Pág. 13.

³² Según expresa JOSÉ ANONIO MARAVAL, "TUCÍDIDES dice que escribe su historia para sacar del caos de los hechos lo que siempre permanece. Trata él de averiguar y enjuiciar objetivamente lo que ha acontecido, de acuerdo a la naturaleza humana, lo que ha acontecido antes ocurrirá también en el porvenir, de modo igual o semejante (en Historia de la guerra del Peloponeso, I, 22)", en *Teoría del Saber histórico*, Pág. 283, Revista de Occidente, Obra de 306 Páginas, Tercera edición, Bárbara de Braganza 12, Madrid España, 1967.

³³ La literatura griega del siglo IVAC presenta a ISÓCRATES, como el representante más destacado de la retórica.

³⁴ GOW JAMES y REINACH SALOMON. "Minerva" Estudio de los autores clásicos griegos y latinos. Editorial JORRO, MADRID, ESPAÑA, 1911. De este autor, afirma que "el mejor manuscrito es el Codex Clarkianus, traído de la isla de PATMOS en 1801 por DANIEL CLARK, conservado en la Biblioteca Bobleiana de OXFORD. Ha sido escrito en 896, y contiene 24 diálogos, sin la República" en Pág. 49.

hombre medio y apelaba a los instintos de este tipo de hombre. Defendía la cultura sofisticada en contra de PLATÓN y el círculo socrático.

ISÓCRATES empleaba la palabra filosofía para designar todas las modalidades de la formación general del espíritu. Consideraba que era la retórica y no la filosofía la forma espiritual que mejor podía plasmar el contenido político y ético de ideas de la época y la más apta para convertirlo en patrimonio general.

ISÓCRATES trató de encontrar una línea intermedia entre la indiferencia moral de la educación retórica anterior y el criterio platónico consistente en reducir la política a ética.

En líneas generales, los niños acudían a la escuela a los siete años, iniciándose en primer lugar en las humanidades y después en los deportes, entre los 12 y los 14 años. Los alumnos aprendían bajo la tutela de tres tipos de profesores: los de gramática, que enseñaban a leer³⁵, escribir³⁶, aritmética y literatura; los paidotribes, a cargo de lucha, boxeo y gimnasia; y los kitharistes, que enseñaban música, especialmente canto y ejecución de la lira.

A los 18 años eran declarados efebos, siendo desde ese momento el Estado quien se ocupaba de su educación militar, política y administrativa durante tres años, después del cual regresaban a la educación superior que los preparaba para la vida pública.

Uno de los primeros lugares de educación superior fue LA ACADEMIA, una escuela de filosofía fundada por PLATÓN en el 385 AC. ARISTÓTELES dirigió un establecimiento similar, llamado el LICEO, donde había mayor variedad de disciplinas. Estas escuelas sentaron la base para las universidades.

A los 21 eran declarados ciudadanos de pleno derecho.

La creciente conciencia de una solidaridad nacional creaba en cierto modo una órbita de vínculos éticos. La nueva sensibilidad griega fue fruto de la educación y la cultura³⁷. La *paideia* griega recibió un impulso poderoso gracias a esta corriente panhelénica de la época.

³⁵ GOW JAMES y REINACH SALOMOS. “Minerva” Estudio de los autores clásicos griegos y latinos. Editorial JORRO, MADRID, ESPAÑA, 1911, en Pág. 27 expresa que “los libros eran bastante comunes en GRECIA antes de acabar el siglo V” Basa sus afirmaciones en JENOFONTE, Memorables, IV, 2,1; Anábasis, VII, 5, 14.

³⁶ A.C. MOORHOUSE, “En GRECIA la escritura estuvo relacionada con la literatura desde fechas muy antiguas. El hecho de haber tomado de los fenicios el alfabeto completo proporcionó a los griegos un excelente punto de partida” En Historia del Alfabeto, Apartado uso literario en GRECIA, Pág. 266 y ss. FCE, MÉXICO, Tercera reimpresión 1978.

³⁷ El PANEGÍRICO, de ISÓCRATES, es la forma clásica en que se manifiesta esta nueva e íntima vinculación de la cultura con el naciente pensamiento nacional. Postulaba la restauración del poder de Atenas como medio indispensable para la consecución de su fin, que era el sometimiento del reino de Persia.

2) ESPARTA

a) Evolución histórica y social.

La explosión demográfica sufrida en GRECIA en el siglo VII AC se tradujo en el establecimiento de colonias por parte de las polis, excepto por parte de ESPARTA. Al contrario que otras polis cuya salida natural era el mar, el único camino posible de expansión estaba orientado hacia el interior del PELOPONESO: hacia MESENIA

La conquista de MESENIA se logró a través de dos campañas. Fue la Segunda Guerra MESENIA (660-640 AC) la que marcó el futuro de ESPARTA definiendo al mismo con una característica con preponderancia en la formación de los aspectos militares teniendo prioridad por encima de otras consideraciones.

Según la visión de CANTARELL DART³⁸, "la naturaleza del lugar era agreste, por lo tanto nunca estuvo esta capital protegida por fortificaciones y llevó a los espartanos a decir que la mejor defensa de una ciudad, depende del valor de sus pobladores".

El estado espartano entonces pudo conformarse con los territorios de ESPARTA y LACONIA, junto a los territorios conquistados de MESENIA.

Existían tres clases sociales en el Estado espartano; *los espartanos o homoioi* (los iguales), *los periecos* y *los ilotas*.

Los homoioi (los iguales), eran ciudadanos con todos los derechos que vivían exclusivamente en ESPARTA y AMICLAS. Accedían a la ciudadanía a través de un proceso educativo muy selectivo (véase 2.c) "La educación en ESPARTA").

El espartiatas se dedicaba con exclusividad al oficio de las armas, algo que lograba ya que sus necesidades económicas se encontraban cubiertas a través del usufructo de un lote de tierras que se le asignaba personalmente. Con este apoyo de vida para el sustento, el espartiatas dedicaba las mañanas al ejercicio físico y las tardes a las comidas comunales (o "syssitia).

El mayor problema con que se va a encontrar ESPARTA con el tiempo tiene su origen en la escasa cantidad de habitantes. Esta circunstancia le creará un problema de Recursos humanos donde la capacidad de relevos y reemplazos prácticamente resultaba imposible ante las exigencias de las campañas.

Los *periecos* compartían con los iguales todos los derechos excepto los políticos. Vivían y cultivaban sus tierras en asentamientos sometidos a la autoridad de ESPARTA. Dependiendo de la ubicación, la actividad económica de los periecos será una u otra, aunque las principales eran la agricultura y la ganadería. Poseían poder

³⁸ CANTARELL DART, "Historia de GRECIA", ANGEL ESTRADA y CIA, BUENOS AIRES, ARGENTINA, sin fecha de edición.

económico, y monopolizaban la vertiente artesanal y comercial de la economía, pero no el sector político.

Los asentamientos llegaron a desarrollar formas de autogobierno de nivel local disfrutando de una cierta autonomía aunque “los asuntos de política exterior”, quedaban a cargo de los espartanos.

El control de los periecos estaba en manos de los HARMOSTES. Había 20 de ellos, probablemente uno por cada división del territorio perieco. Este control se centraba en algunas exigencias: un cierto tipo de prestaciones, en particular para el servicio militar (los periecos debían proporcionar contingentes de hoplitas que combatían junto a los espartanos aunque en unidades separadas).

Los *ilotas* eran esclavos asignados a los lotes de tierra que se entregaban en usufructo a los espartanos (aunque en última instancia, tanto tierras como esclavos, pertenecían al Estado).

De los 9000 o 10000 lotes, 6000 estaban en MESENIA (cabe recordar que ESPARTA se componía de una región originaria llamada LACONIA y otra conquistada; MESENIA), lo que hace una idea de la proporción de ilotas en ella.

El hecho que marcó la política espartana con respecto a sus esclavos fue el levantamiento ilota del 464 AC, tras un terremoto devastador que mermó considerablemente las filas espartanas. Duró 10 años y se transformó en una guerra; la Tercer Guerra MESENIA.

La misma concluyó al permitir a los resistentes en el Monte ITOME (símbolo de la nacionalidad mesenia) salir del PELOPONESO.

La minoritaria comunidad espartana desarrolló una sociedad cerrada, comunitaria y organizada para mantener el control absoluto de los poderes del estado, con un objetivo permanente de prioridad para su existencia: controlar el principal factor de inestabilidad estatal, la desigualdad de las poblaciones mesenias (los ilotas).

Los espartanos en este contexto “no tuvieron otro recurso que permanecer constantemente sobre las armas y considerarse como una guarnición rodeada, con carácter fijo por el enemigo³⁹”.

Los espartanos monopolizaban el poder político, ignorando a los periecos, que formaban comunidades no agrícolas autónomas, y sometiendo a los ilotas, la principal parte de la población de origen mayoritariamente mesenio, a una relación de servidumbre y control.

Con esta base social, el estado espartano presentaba una peculiar organización política de carácter aristocrático, fundada por el legislador LICURGO y basada en una ley fundamental (La Retra), dirigida por una diarquía (dos reyes) y apoyada en el consejo legislativo (Gerousia) y la asamblea (Apella).

³⁹ CANTARELL, DART, Ob. Cit, Pág. 26

La Retra era un código que estructuraba al estado en función del establecimiento de un ejército de óptima eficacia.

Para orientar al ciudadano al ejercicio de las armas de un modo exclusivo, y teniendo en cuenta que la economía estaba basada en la agricultura (y secundariamente en la ganadería), se le concedía, desde el nacimiento, un lote de tierras que, en teoría, era igual al del resto de los ciudadanos, no en extensión sino en producción.

A ese lote de tierras (KLEROI) era asignado un grupo de esclavos (ILOTAS) que se encargaban de las labores agrícolas.

A los niños espartanos se los criaba severamente para que fueran los soldados más fuertes y valientes de GRECIA. También a las niñas se las entrenaba para que fueran resistentes y tuvieran hijos guerreros. Los espartanos estaban concientizados de que el ejército era el instrumento principal de su supervivencia tanto para enfrentar al peligro externo (invasiones de ATENAS, TEBAS o PERSIA) como al interno (rebeliones de ilotas o periecos) y, *en consecuencia, no había nada más importante que la vida militar.*

La educación militar comenzaba en el instante del nacimiento, durante el cual una comisión de ancianos determinaba si el niño era apto para formar parte de los Iguales. Si el niño no era apto se le sacrificaba en las faldas del Monte TAIGETO. Si era apto, sólo permanecía en el hogar paterno hasta los siete años en que pasaba a formar parte de unas unidades llamadas Agelai, con niños de su misma edad.

A los doce formaba parte de otro grupo en el que la música y los ejercicios físicos marcaban su educación.

A los dieciocho el entrenamiento militar monopolizaba su vida y a los veinte alcanzaba la mayoría de edad ingresando en las comidas comunales o “*syssitia*”⁴⁰. Se sostenían por contribución de los comensales y *el no poder hacerlo conllevaba la pérdida del status espartiata*. Con ésta institución se buscaba crear lazos entre los integrantes con una proyección eminentemente militar. Los comensales de cada una de ellas eran quince y cumplía, entre otras, una función militar; de cohesión entre los miembros de la falange hoplita. Esta actividad comunitaria de compartir el alimento, reducía a la familia a tener un rol cuyo principal fin era la procreación.

La familia no era marco adecuado para la educación completa por la poca valorización de la mujer (que sólo criaba al hijo hasta los siete años) y por la dedicación del padre a la vida pública. (Solo para aquellos que eran ciudadanos).

La vida operativa real del hoplita espartano era de diez años (la teórica se prolongaba hasta los sesenta), así, a los treinta años se iniciaba en el desempeño de las tareas públicas; en un principio a través de la Apella, o asamblea de los Iguales, cuya única función era aceptar o rechazar las propuestas que se le hacían, por aclamación.

⁴⁰ Es aquí donde se manifestará el ideal igualitario; tanto en la igualdad de comportamiento como en la igualdad en las aportaciones económicas (que eran mensuales).

Su proyección de vida dependía de la Apella ya que si era elegido nuevamente por aclamación, podía formar parte del Consejo de Ancianos (GERUSIA) que tenía como atribuciones más importantes las judiciales y a su jurisdicción estaban sometidos todos los ciudadanos, incluso los reyes.

Las instituciones espartanas, al igual que las del resto de las culturas próximo-orientales del mundo antiguo combinaban funciones políticas con las religiosas. Las otras dos instituciones políticas que existían eran la Diarquía y el Eforado.

Diarquía.- Dos reyes de dos casas reales independientes compartían el reinado. El cargo era vitalicio y hereditario. A lo largo del siglo V AC fueron perdiendo progresivamente poder.

Su poder era limitado con funciones principales centradas en los asuntos de carácter religiosos y militares. Los reyes ejercían funciones de general y sacerdote

Sus principales funciones las ostentaban en períodos bélicos (pero siempre sujetos a la autoridad de las instituciones espartanas); tenían el mando absoluto del ejército. (Tras la época clásica dos éforos acompañarán al rey en campaña llegando, incluso, a tomar decisiones militares).

Ocupaban el puesto de mayor honor en la falange, el más expuesto, en el extremo derecho de la primera fila.

Su influencia en la sociedad espartana era indirecta, a través de su prestigio (obtenido principalmente en combate) pero estaban en capacidad de influir en los ciudadanos para que adoptaran una determinada postura o apoyaran a un cierto candidato o a una institución.

Eforado.- Era la institución más polémica. Constituida por cinco (5) éforos, nombrados por la Apella anualmente.

Progresivamente fueron asumiendo más funciones a la largo del siglo V AC producto del excesivo protagonismo de algunos reyes y del mal uso de las fuerzas militares.

Los cinco éforos, reunidos en Junta, presidían la Apella y la Gerusia, estaban presentes en las campañas militares, podían arrestar y multar a los reyes, juzgaban materias civiles, recibían a los embajadores, preparaban los tratados, supervisaban a los demás magistrados y podían ejecutar sin juicio previo a los ilotas.

Gerusia.- Estaba compuesta por los diarcas y veintiocho (28) miembros escogidos por aclamación por la Apella entre los ciudadanos de más de sesenta (60) años con un pasado inobjetable.

Su función política era principalmente deliberativa y de consejo, aunque también preparaban el orden del día a tratar en la asamblea de iguales.

Su función por excelencia era judicial ya que conformaba los tribunales de justicia.

En caso de encausar a uno de los diarcas, en el tribunal también debían estar presentes los éforos y el otro rey.

Apella.- La integraban todos los ciudadanos de pleno derecho y sus reuniones eran mensuales.

No se concebía el debate y, ante ella, sólo tenían derecho a la palabra los diarcas, los éforos y la Gerusía.

Su única función era la aprobación o no, por aclamación, de los puntos que les proponían aquellos que tenían derecho a la palabra

b) ESPARTA y el ejército

El eje principal respecto al cual giraba la sociedad espartana era el ejército.

Un ejército permanente compuesto por el conjunto masculino de los ciudadanos. Se componía de soldados veteranos y de profesión.

Para acceder a la organización se debían realizar diversas exigencias entre las cuales estaba la conocida como “kripteia”. Esta exigencia consistía en que los jóvenes espartiatas se internaban en tierras ilotas con un puñal y el alimento necesario cazando animales, en particular durante la noche. ***Esta prueba la tomará JENOFONTE como ideal de valentía y la coloca en sus relatos como consejos para formar el espíritu guerrero.***

La estructura ideal del ejército se componía de seis subdivisiones llamadas moras cada una de las cuales estaba mandada por un polemarcha.

Una mora se dividía en cuatro lochoi; un lochoi en dos pentekostyes, y uno de ellos en dos enomotias.

Los espartiatas se dejaban crecer el pelo probablemente para causar un impacto psicológico en sus enemigos. Sus espadas eran un poco más cortas que las de los hoplitas de otros lugares y vestían capas rojas, posiblemente para que la sangre se disimule.

En campaña eran mandados por uno de los diarcas que asumía el puesto más comprometido de la falange: el extremo derecho de la primera fila.

En combate, la falange avanzaba pausadamente al son de los pífanos mientras los hoplitas entonaban el canto de marcha conocido como “pean”.

Los espartanos consideraban el valor como la mayor de las virtudes y la cobardía como el peor de los vicios. Este principio se inculcaba a los niños desde su más tierna edad. La madre espartana, concientizada de este deber sagrado, acostumbraba a despedir a su hijo que iba hacia la batalla con esta frase cuando partían a la guerra: “VUELVE CON TU ESCUDO O SOBRE TU ESCUDO”.

Este concepto reflejaba el inexistente margen entre la vida y la muerte. El escudo era el símbolo de vencedor o del perdedor. Si el hoplita era vencedor, volvía portando su escudo (hoplón). Si moría, los restos incinerados del hoplita, podían ser llevados por sus camaradas SOBRE su escudo a LACEDEMONIA.

c) La educación en ESPARTA

El sistema de valores morales que regía la vida del espartano le era enseñado mediante un elaborado sistema educativo conocido como agogé. Éste sistema se originó en el período arcaico pero se perfeccionó en el siglo V AC.

Era un instrumento cuya finalidad consistía en la formación de excelentes soldados y obtenía un producto educativo que era funcional a los procedimientos de empleo de los hoplitas.

El combate de la falange necesitaba que el soldado tuviera la fuerza necesaria para manejar el armamento propio y superar así la conciencia individual para acomodarse a los requisitos de una formación cerrada y compacta.

A modo de síntesis podríamos decir que las diferentes etapas de la Agogé se sucedían en las siguientes formas:

(1) Una delegación de ancianos decidía si el niño recién nacido era apto o no para seguir los pasos que le llevarían a ser un espartiatá de pleno derecho: si no era apto se le eliminaba.

(2) A los siete años salía del hogar paterno y pasaba a depender de la tutela del Estado. Entraba a formar parte de unas unidades llamadas AGELAI.

Se ponía énfasis en la disciplina, la obediencia ciega y la rivalidad con sus iguales. El proceso era observado por los ancianos, pero eran jóvenes de mayor edad que los componentes de las Agelai los que les supervisaban: entre ellos, uno hacía las veces de supervisor general (PAIDONOMO) y varios otros eran los que castigaban (MASTIGOFOROS; los portadores del látigo).

Los castigos se realizaban en el altar de ARTEMIS ORTIA (diosa de la caza o nodriza), que gustaba de la sangre y dónde los sacrificios humanos habían dado paso a la flagelación en la que el futuro espartiatá demostraba su indiferencia ante el dolor, aguantando todo lo posible los lamentos.

Los niños, en ésta etapa de sus vidas, iban descalzos y casi desnudos, y estaban acostumbrados a robar (*se les castigaba si les descubría no por robar, sino por dejarse capturar*). ***Esta faceta la describe JENOFONTE y la incluye en su obra ANÁBASIS, para describir la característica particular de los espartanos;***

.."Pero, ¿por qué doy explicaciones sobre acciones furtivas? Pues yo, al menos, QUIRÍSOFO, he oído decir que vosotros, los lacedemonios, cuantos integráis los Iguales, os ejercitáis en el robo desde niños y que no es vergonzoso sino honroso robar cuanto la ley no prohíbe. Y para que robéis con el máximo celo y procuréis no ser vistos, está establecido por la ley entre vosotros que, si sois sorprendidos robando, se os azote. Ahora, pues, tienes una excelente oportunidad de demostrar tu educación y de vigilar que no nos atrapen, ***apoderándonos por sorpresa de la montaña, de modo que no recibamos golpes.***

Sin embargo, contestó QUIRÍSOFO, también yo he oído decir que vosotros, los atenienses, sois hábiles en robar los fondos públicos, a pesar de que el ladrón corre un grandísimo peligro, y además que son éstos los mejores, si es cierto que entre vosotros los mejores son considerados dignos de mandar. En consecuencia, tienes tú

también la oportunidad de demostrar tu educación". (JENOFONTE, ANÁBASIS, IV, 14-16).

(3) A los doce años pasaban a ser EIRENES (Efebos) y, según iban pasando los años, entraban a formar parte de diferentes grupos que recibían un nombre u otro en función de la edad. Al aumentar en edad dirigían grupos más jóvenes actuando como sus jefes.

Entre los dieciocho y los veinte años formaban parte de la KRIPTEIA, aunque no se conoce muy bien su función. El joven, armado con un cuchillo y con alimento suficiente, se internaba en territorio ilota escondiéndose durante las horas de luz y matando esclavos o fieras en la oscuridad.

(4) A los veinte años entraba en una SYSSITIA o Phiditia (comida comunal) integrándose dentro del organigrama del ejército espartano.

Hasta los treinta años su posición era ambigua; formaba parte del estado como ciudadano de hecho pero no de derecho (aún no había adquirido la plenitud de sus derechos pero sí sus obligaciones).

(5) A los treinta años entraba en la APELLA (Asamblea de los Iguales) y formaba parte así de la ciudadanía espartana.

Los valores que la Agogé trataba de inculcar eran *obedecer bien, ser firme en la dificultad y vencer o morir combatiendo*.

Se exaltaba un ideal propiamente masculino basado en la fuerza, el valor y la fidelidad al compañero y al superior. Era una aristocracia militar que exigía rango y linaje. La unión de voluntades se basaba, más que en la belleza, en el valor y en la buena educación.

El ideal de la camaradería de las armas origina una ética caballeresca, cimentada en el sentimiento del honor. La tradición antigua resulta unánime al vincular el valor y el coraje.

La diferencia de edad establecía unas relaciones desiguales. El mayor es el modelo, el tipo superior al que hay que adaptarse por elevación. Eso hace surgir en él una tendencia educadora. El vínculo se prolonga, pues, por un lado, en una tarea formativa matizada por un cuidado de orden paternal y, por otro, en una labor de maduración, teñida de dócil veneración. Se ejercitaba en libertad y en la vida cotidiana de relación mutua, por contacto, con el ejemplo, la conversación, la vida en común, la iniciación paulatina del joven en las relaciones sociales del mayor, tales como el grupo de amigos, el gimnasio, etc.

2. Cultura y sociedad

La cultura griega clásica es uno de los pilares de nuestra civilización occidental. Es en GRECIA donde surge por primera vez la democracia, donde aparece la filosofía, donde el hombre se convirtió en el centro del pensamiento y en la medida de la belleza.

GRECIA ha dado a la Historia de la Humanidad un gran número de filósofos, historiadores, escritores, artistas y pensadores cuyas obras son reconocidas en todo el mundo. *En este contexto, JENOFONTE es parte del legado cultural que heredamos y su obra constituye un ejemplo de condensación de la cultura griega, en forma ecléctica y en algunos casos de propuesta para el progreso. Mencionar los elementos significativos componentes de esa cultura heredada, desde sus orígenes, nos permitirá observar porqué JENOFONTE escribió sus obras con un sentido crítico hacia el contexto que vivía.*

Estaba en el espíritu de esa cultura poder superarse y ayudar a superarse a los demás. *La participación como ciudadano ilustre era a través de algunas de las manifestaciones culturales y JENOFONTE, dentro del espectro disponible, concentró su obra crítica a los regímenes políticos con acento en el poder y en consecuencia, con su inclinación espartana, centrado en lo militar.*

Una de las grandes diferencias de la época era que la cultura ateniense se caracterizaba por atraer a los extranjeros en vez de repudiarlos, como lo hacía ESPARTA. Las fiestas atenienses fueron las grandes reuniones culturales del mundo griego⁴¹. Algunos de los componentes de esa cultura fueron los siguientes:

a. El lenguaje

La escritura es un claro indicador de que una sociedad es civilizada. Ya desde 1400 AC se conoce que los griegos tenían escritura.

Esta escritura simbólica llamada Lineal B fue descubierta por Sir ARTHUR EVANS cuando excavaba en el Palacio de CNOSOS de CRETA a principios del siglo XX, pero sólo fue en 1952 que el arquitecto británico MICHAEL VENTRIS la descifró.

Sin embargo, la Lineal B era torpe y complicada. La revolución real vino en el 775 AC, cuando los griegos adoptaron el alfabeto utilizado por los comerciantes fenicios. En tanto que el viejo sistema necesitaba un símbolo por sílaba, el nuevo alfabeto de unas 24 ó 26 letras, usaba un símbolo para cada sonido, permitiéndoles construir un número ilimitado de palabras a partir de unos pocos caracteres.

El alfabetismo aumentó rápidamente. Para el 600 AC la mayoría de los hombres podían leer y escribir. El alfabeto griego fue tan exitoso, que fue adoptado luego por los Etruscos y los Romanos, evolucionando hasta convertirse en el alfabeto que usamos hoy en día.

Cada una de las diferentes polis que integraban la HÉLADE tenía su propia lengua, si bien podemos agruparlas en cuatro grandes grupos: el dialecto jónico-ático, el dórico, el eólico y el aqueo.

⁴¹ La unidad del mundo griego estaba constituida por la lengua (jónico), la raza (área o indoeuropea), las costumbres, la cultura, la religión. En Variedad y Unidad del mundo Griego, Pág. 28, JESUS P. MARTINEZ – OSCAR PEREZ TELLO , “Historia Universal” Vol. I – Edad Antigua 2da parte: Historia de GRECIA y ROMA. Ediciones y publicaciones españolas, S.A. MADRID, ESPAÑA, 1974.

b. La ciencia.

El contacto de GRECIA con las civilizaciones vecinas de EGIPTO y MESOPOTAMIA fue determinante para la evolución de su ciencia. Los avances fueron significativos en todos los campos, creando escuelas orientadoras de las mismas.

Se estableció la distinción entre EUROPA y ASIA, oriente y occidente, y los cuatro puntos cardinales.

Los meses fueron divididos en tres grupos de diez días y respecto a la hora, siguieron la división caldea de una hora como la vigesimocuarta parte del día, estando dividida en 60 minutos, cada uno de ellos dividido a su vez en 60 segundos. La medida del tiempo se realizaba con relojes de arena y de agua.

A pesar de que los griegos fueron los primeros europeos en considerar asuntos relativos a astronomía, matemáticas, física y biología, no fue sino hasta el tiempo de ARISTÓTELES que reconocieron la ciencia como una disciplina distinta a la filosofía.

c. La medicina

El final del siglo V y el siglo IV AC representaron en la historia de la profesión médica un momento culminante de reconocimiento espiritual y social. La medicina de los siglos V y IV trae, al gran proceso espiritual de la formación del hombre helénico, la doctrina referente a la conservación de la salud del hombre.

La medicina griega se convirtió en una fuerza cultural de primer orden en la vida del pueblo griego. El auge de la medicina surgió a través de su colisión con la filosofía. Ello contribuyó a que la cultura griega se hallaba de por sí orientada tanto hacia la formación del cuerpo como hacia la del espíritu. Esta concepción aparecía simbolizada ya desde el primer momento en la dualidad de gimnasia y música, suma y compendio de la cultura griega antigua. La cultura física, tal como la concibieron los médicos y gimnastas griegos, fue de contenido también espiritual.

El ideal helénico de la cultura humana era el ideal del hombre sano

En el transcurso del siglo V empiezan a desplazarse las relaciones entre la filosofía de la naturaleza y la medicina. En este momento es cuando se inicia la más antigua literatura médica de los griegos.

HIPÓCRATES (460-390 AC) médico y escritor médico, es el padre de la medicina moderna. Estableció una reconocida escuela en la isla de COS, donde los estudiantes aprendían a diagnosticar enfermedades a través de la observación en vez de la teoría. *Fue en esta escuela donde se generó la primera versión del Juramento Hipocrático.*

El hecho de que tanto él como sus discípulos escribiesen sus obras en jónico se debe a la influencia y superioridad de la cultura y la ciencia jónicas en aquella época.

La medicina solo se convirtió en un arte metódico bajo la acción de la filosofía jónica de la naturaleza.

En la medicina también tiene cabida el concepto de higiene. La misma abarcaba aspectos diversos, como la dieta. Esta era concebida como el régimen de vida del hombre y especialmente el orden de los alimentos y de los esfuerzos impuestos al organismo

d. La moneda.

Hasta finales del Siglo VII AC se emplearon alimentos y objetos (joyas, metales, varillas y discos de hierro, llamados óbolos y dracmas) como medio de pago y cambio. Entre 640 y 630, ARDIS, hijo de GIGES de LIDIA, acuña patillas selladas de "electrum" (aleación natural de oro y plata en proporción de 73 a 27). Con CRESO, rey de LIDIA (561-546), la moneda ya tiene su configuración definitiva, que se imitó en FOCEA, MILETO y ÉFESO con afirmación de la soberanía del poder emisor. La falta de oro nativo llevó a los griegos a adoptar la plata como metal patrón. En EGINA (590-580) se emitieron estáteras ("estables") de electron de 12,5 gr. que se difundieron profusamente.

Estas piezas estaban sujetas a normas rígidas (numos), de ahí su nombre (numisma).

e. Urbanismo

La disposición de las ciudades griegas estaba determinada por la orografía del lugar donde se asentaban. En la mayoría de ellas encontramos determinados elementos significativos como la acrópolis, el ágora y las murallas.

La acrópolis era el lugar sagrado, situado generalmente sobre una colina, sirviendo como espacio de reunión de la población en caso de ataque o asedio enemigo.

El ágora era el centro de la vida ciudadana y allí se desarrollaban las actividades políticas y económicas.

Las casas estaban situadas sin un plan urbanístico preconcebido, con calles estrechas y sinuosas, sin ningún tipo de pavimento.

La ciudad estaba dividida en barrios diferenciados según las clases sociales o la ocupación artesanal de sus habitantes.

La excepción a este caos urbanístico fue la ciudad de MILETO donde el arquitecto HIPODAMO desarrolló una traza cuadrículada, que en su memoria se llama también red hipodámica. Teniendo como ejemplo la ciudad de MILETO se construyeron un buen número de urbes en las colonias y en ASIA cuando se produjo la expansión helenística con ALEJANDRO.

La mayoría de la población helénica habitaba en casas modestas, construidas con materiales perecederos de las que existen pocos yacimientos arqueológicos. Estas casas estaban organizadas alrededor de un pequeño patio donde solía estar el pozo en el que se recogía el agua de la lluvia, patio que servía de punto de partida para el acceso a las diferentes habitaciones.

f. Arquitectura

Uno de los signos más fácilmente reconocibles de los logros artísticos griegos, es su agraciada arquitectura; en particular, las elegantes columnas de piedra y los frontispicios triangulares esculpidos de los tres estilos arquitectónicos que se desarrollaron entre el 600 AC y el 300 AC

Estos estilos fueron creados para construir templos a los dioses. Esculpidos en mármol, imitaron las técnicas de corte de la madera de los edificios, hechos originalmente en este material.

El estilo Dórico es el más antiguo y el más simple, con columnas firmes y frentes cubiertos con esculturas que, al mismo tiempo, podían pintarse de rojo o azul para generar impacto. El PARTENÓN (438 AC), en la ACRÓPOLIS de ATENAS, es el mejor ejemplo que sobrevive de la arquitectura Dórica.

El estilo Jónico apareció alrededor del mismo tiempo, en las ciudades más ricas de ASIA MENOR. Es más ligero y más decorativo, con columnas esbeltas destacando volutas enroscadas en cada esquina del capitel. El estilo alcanzó su cumbre en el desaparecido Templo de ARTEMIS en EFESO, una de las Siete Maravillas del Mundo. Hoy en día podemos observar la arquitectura jónica en el Templo de ATENEA en la ACRÓPOLIS.

Por el siglo 400 AC apareció una nueva versión, más elaborada, de la arquitectura jónica, la corintia. Se caracterizaba por intrincadas hojas de acanto, esculpidas en la parte superior de las columnas, lo que puede reflejar la influencia de MEDIO ORIENTE. La grandeza del estilo corintio se convirtió en el estilo arquitectónico favorito de la ROMA imperial.

g. Cerámica

La cerámica representa un importante enlace con el pasado, gracias a su durabilidad y su uso difundido. Ánforas decorativas, envases para mezclar, tazas y frascos de aceite son los mejores medios de supervivencia de la pintura griega, mientras que la distribución de los residuos de cerámica posibilitan actualmente un registro de las antiguas rutas de comercio.

La pintura sobre cerámica empezó con el Período Geométrico de los siglos VIII y IX AC; sus distintivos patrones griegos, diseños abstractos y figuras en forma de palillo eran muy populares. Más popular todavía fue el estilo corintio de los siglos VI y V AC. Las figuras negras en forma de palillo fueron remplazadas por escenas realistas y coloridas de personas y animales, separadas con decoraciones florales, probablemente inspiradas en el arte de Medio ORIENTE.

La cerámica corintia fue finalmente despojada del dominio del mercado, por el trabajo de Figura Negra Ateniense (y más adelante por la figura Roja) del mismo tiempo. Los diseños decorativos fueron abandonados en favor de escenas de la

mitología o de la vida diaria, con detalles finamente tallados, que les añadía profundidad y realismo.

h. Escultura

Los escultores de la Antigua GRECIA, podían representar perfectamente el cuerpo humano en piedra y bronce. Ya sea en las esculturas de pie hechas para los templos, o en los intrincados bajorrelieves para adornar la arquitectura.

El trabajo de la Era Clásica era tan bueno que no fue superado sino hasta el Renacimiento italiano.

La escultura temprana era rígida, a pesar de que escultores como POLICLETO perfeccionaron las proporciones de la figura del hombre parado.

Alrededor del 400 AC sobrevino una revolución, cuando la nueva técnica de metal fundido permitió a los escultores elaborar figuras huecas de bronce, con musculatura, cabellos y ropas más elaboradas de las que había permitido el metal sólido.

Las esculturas eran pintadas en colores brillantes para que resaltaran desde la distancia. Muy pocas esculturas griegas se mantuvieron. En la actualidad se las conoce por posteriores copias romanas.

i. Entretenimiento.

El teatro, tal como lo conocemos hoy en día desciende directamente de la GRECIA Clásica, cuando los atenienses perfeccionaron la tragedia y la comedia.

Los atenienses gustaban del teatro y mantenían regularmente competencias en festivales en los que los grandes nombres del día se enfrentaban a enormes audiencias. Todos los actores eran hombres con máscaras, y a menudo representaban múltiples roles, siempre en verso. La narración era suministrada por un grupo de actores denominado El Coro.

La tragedia era vista como una forma superior de arte, con sus míticas historias narrando la caída de un héroe, a menudo debido a su arrogancia. Piedad, miedo y justicia divina eran temas recurrentes.

Tres hombres son considerados como los maestros de la tragedia griega: ESQUILO, SÓFOCLES y EURÍPIDES. Ellos desarrollaron la trama y la caracterización, añadieron fondos pintados y trajes elaborados.

La comedia era un asunto más escandaloso, a menudo burlando situaciones de la política y a personajes de la actualidad. El maestro de la comedia fue ARISTÓFANES.

j. Juegos Olímpicos. Orígenes.

A pesar de que asociamos los Juegos Olímpicos con el deporte, los Juegos de la Antigua GRECIA eran principalmente un festival religioso en honor a ZEUS. Dice la leyenda que los Juegos fueron fundados por HÉRCULES, quien plantó un árbol de olivo del cual se hacían las guirnaldas para los ganadores.

Las primeras Olimpíadas se realizaron en el 776 AC. con un sólo evento: una carrera a pie de unos 182 metros llamada El Estadio, dándonos la palabra “estadio”. Los Juegos se hacían cada cuatro años, siendo conocido como Olimpíada, el período de tiempo entre dos encuentros.

Los griegos se tomaban tan en serio los Juegos que se declaró una tregua, y fue estrictamente respetada durante cada Olimpíada. Incluso durante la guerra del PELOPONESO, los enemigos se unían y competían codo a codo durante el evento. La tregua sólo fue rota una vez, por ESPARTA, y como castigo se le prohibió participar en los Juegos del 420 AC.

Los Juegos Olímpicos fueron realizados en un santuario construido para la ocasión y en un complejo deportivo en el oeste del PELOPONESO llamado OLIMPIA. Tenía vastas instalaciones deportivas que incluían un estadio con asientos, un hipódromo para carreras de caballos y un gran gimnasio.

En el centro de OLIMPIA había un recinto sagrado llamado el ALTIS. En el corazón de este predio descansaba un magnífico templo, que contenía una estatua de 4 metros de ZEUS hecha por FIDIAS, que fue una de las Siete Maravillas del Mundo.

k.Eventos

La competencia olímpica estaba abierta a todos los ciudadanos hombres y se llevaban a cabo desnudos, o en “gymnos”, siendo esta la raíz de la palabra gimnasio. A las mujeres se les prohibía estrictamente mirar y, mucho menos, competir.

De un sólo día con una sola carrera, las Olimpíadas evolucionaron hasta comprender 10 eventos en más de cinco días durante el 471 AC. A la carrera pedestre fueron añadidos la lucha, el boxeo, la carrera de caballos (tanto con carrozas como con sillas de montar), lanzamiento de disco, jabalina y un tipo de salto largo. También estaba el pentatlón, compuesto por salto, carrera, lanzamiento de jabalina, de disco y lucha, y el pankratión, una violenta combinación de lucha y boxeo, prácticamente sin reglas, en la que el vencedor era el hombre que concedía primero la derrota.

3. Componente religioso

La religión griega se basó en la mitología, que se caracterizó por su forma sincrética, ya que incorporaba en sus relatos elementos de diversas culturas. En esta religión politeísta y estética, cualquier fenómeno y elemento de la naturaleza, así como las principales actividades económicas, quedaron representadas por divinidades con

apariencia humana. Así, en los mitos griegos podemos encontrar un gran número de dioses pertenecientes a épocas y lugares distintos.

La mitología griega recoge en sus relatos el origen del Mundo. Para el pensamiento religioso griego una cosmogonía suponía no solamente el origen del mundo físico, sino también el origen de los dioses, el origen del hombre y la organización social.

Agrega J.CANTARELL DART⁴² que los griegos “forjaron la creencia de que sus padres, aún después de muertos, continuaban viviendo espiritualmente con los suyos y protegiéndoles, pero a condición que estos no les olviden y les rindiesen un homenaje religioso. Por lo tanto la religión griega, se distinguió por el funcionamiento paralelo de dos cultos: el de los dioses y el de los antepasados”

Entre las divinidades que moraban en el monte OLIMPO, se formaron complejas relaciones y vínculos que son la base de la mitología griega. Como en la mayoría de las culturas paganas, “creían que los acontecimientos futuros podrían conocerse mediante métodos adivinatorios especiales. El futuro puede ser predicho porque está predeterminado”.⁴³ ***Esta visión explica la constante consulta a los oráculos para tomar la decisión, previa a emprender cualquier empresa. JENOFONTE incluye estas prácticas en sus obras y con especial recordatorio de no olvidar el ejercicio de esta práctica de agradecimiento a los dioses.***

Asimismo este es el fundamento de la aceptación de los presagios.

La historia de los griegos no se comprende bien sin la presencia constante de un pensamiento mítico muy desarrollado: el mito está enraizado en aspectos transcendentales de su vida individual, como el nacimiento, la boda o la muerte, y de su existencia colectiva, como pueden ser las fiestas sagradas de la ciudad o los rituales que conlleva la fundación de una colonia.

HESÍODO⁴⁴ y HOMERO⁴⁵ fueron los principales autores que nos aportaron conocimientos de esa mitología griega que será heredada por los romanos. Sólo estos textos sirven de referencia para conocer el panteón helénico ya que, a diferencia de otros pueblos, los griegos no nos han dejado textos de carácter religioso, posiblemente porque no los tuvieron.

La TEOGONÍA de HESÍODO es la base de la mitología griega y sirve de enlace entre los mitos próximo-orientales y los griegos.

⁴² CANTARELL DART, “Historia de GRECIA”, Pág. 14, Angel Estrada y CIA, Buenos Aires, sin fecha de edición.

⁴³ LÖWITH, Ibidem Pág. 17

⁴⁴ HESÍODO es el máximo representante de la escuela doria, más pedagógica. Se considera el autor de Los trabajos y los días y La Teogonía, donde narra el origen del mundo.

⁴⁵ Considerado el autor de dos de las obras más importantes de la Literatura Universal: la ILIADA y la ODISEA.

En la TEOGONÍA de HESÍODO la forma en que es establecido el orden del Mundo se presenta a través de los enfrentamientos entre distintas generaciones de dioses que intentan destruir el orden existente y luchan por el dominio del Cosmos, hasta que llega ZEUS, el dios justo, y establece el orden correcto, el que imperará desde entonces.

Estas luchas son similares a las desarrolladas por dioses de otros mitos cosmogónicos de PRÓXIMO ORIENTE: mito hitita (luchas de KUMARBI y ANU) y mito babilónico del ENUMA ELIS (MARDUK se enfrentó a TIAMAT). Los historiadores consideran posible que esos mitos llegaran a HESÍODO mediante la transmisión oral.

Como la mayor parte de los pueblos de la Antigüedad, los griegos eran politeístas. Los dioses eran personificaciones antropomórficas de las fuerzas de la naturaleza que el hombre, en un momento temprano de la historia, comprendió a su propia medida. Esos dioses eran inmortales pero manifestaban aspectos humanos como narró HOMERO en la ILIADA.

La mayoría de estos dioses vivían en el monte OLIMPO y allí tenían lugar las reuniones divinas amenizadas por música, comida y bebida, el néctar y la ambrosía⁴⁶, alimentos exclusivos que dotaban de inmortalidad a quien los consumía.

Entre dioses y hombres hay un continuo diálogo, expresado en múltiples ocasiones con relaciones sexuales de las que nacen héroes, alcanzando algunos la inmortalidad. *Y es que los dioses griegos se preocupaban de proteger a los individuos, sin otorgar respuestas sobre el futuro tras la muerte.*

Nunca existió en Grecia una casta sacerdotal que elaborara y ordenara los asuntos religiosos. Eran los poetas las máximas autoridades en materia religiosa.

Cada ciudad rendía su homenaje a los dioses a través de los sacrificios, los himnos, las procesiones, los certámenes y los concursos gimnásticos. Algunas de estas fiestas revestían un carácter supranacional como las celebraciones y certámenes que se celebraban cada cuatro años en torno al santuario de ZEUS en OLIMPIA o las llamadas Pitias que tenían lugar en el santuario de APOLO en DELFOS.

En ATENAS se celebraban también cada cuatro años las Grandes Panateneas que culminaba con la ofrenda a la diosa. Los dioses olímpicos vivían lejos y no se ocupaban demasiado de los asuntos humanos. Esa fue la sensación que tuvieron los griegos en un momento de crisis religiosa como lo fue el siglo IV a. C. y el posterior helenismo.

⁴⁶ Diccionario FIDES ambrosía: (Del Griego ambrosía, de ámbrotos, inmortal, divino) Planta anual, compuesta, de flores amarillas en ramilletes, frutos oblongos con una sola semilla y hojas muy blancas y vellosas. Es de olor suave, gusto amargo y alcanza de veinte a treinta centímetros de altura.

Detalle de los Dioses y Héroes más importantes:

a. ZEUS

Era el rey de los dioses griegos y el dispensador de la justicia divina. Soberano de los cielos (sus hermanos POSEIDÓN y HADES gobernaban el mar y el infierno, respectivamente). Llevaba un rayo para representar su poder asociado con el clima. ZEUS vivía en el nublado Monte OLIMPO, desde donde veía y a menudo intervenía, en los asuntos de los hombres, abajo. Tuvo muchos hijos, tanto a través de su esposa HERA, como a partir de sus romances con mujeres mortales. No todas las mujeres estaban dispuestas a participar, debido a que ellas, o sus hijos, con frecuencia tendrían que someterse a la venganza por los celos de HERA.

b. APOLO

Hijo de ZEUS, personificaba el ideal clásico de la belleza masculina. Era el soberano de la poesía, la música, la danza, el pensamiento intelectual así como también de la medicina, el pastoreo y la colonización. También revelaba el futuro complacientemente, y la voluntad de ZEUS a través de oráculos humanos, construyendo su templo y oráculo en DELFOS, el centro religioso más importante del mundo griego. Debido a su apariencia, tuvo romances con ambos sexos. Sólo CASANDRA rechazó su amor. En venganza, él le otorgó el poder de predecir el desastre, pero se aseguró de que nunca le creyera nadie.

c. ATENEA

La diosa virgen ATENEA era la protectora de ATENAS, donde era adorada en el PARTENÓN. Como diosa de la sabiduría, su consejo ayudó a que los héroes griegos HÉRCULES, ULISES y PERSEO superaran sus pruebas. Era también la diosa de la guerra, pero a diferencia de ARES, quien representaba la locura y la destrucción de la guerra, ATENEA personificaba sus aspectos más intelectuales: la estrategia, la disciplina y la defensa. En vez de nacer, ella salió totalmente crecida y vestida para la batalla, de la cabeza dolorida de su padre, luego de que éste se tragara a METIS, su madre embarazada. Pero ella también tenía un lado más suave, como diosa de los artesanos y protectora del tejido y el bordado.

d. AFRODITA

Era la diosa del amor, el sexo, la regeneración y la belleza corpórea. Considerada oriunda de la isla de CHIPRE, su belleza ha inspirado a artistas a través de la historia: La Venus de MILO es una AFRODITA del siglo II AC, de la isla griega de MÍLOS. AFRODITA está estrechamente relacionada con el deseo sexual, y era la patrona de las prostitutas. Su matrimonio con el dios HEFESTO no la detuvo en su adquisición de amantes, tanto mortales como inmortales. Tuvo amoríos con ADONIS y con ANQUISES, con quien dio a luz al héroe ENEAS. El joven dios EROS fue su hijo con ARES, mientras que HERMAFRODITO, su hijo con HERMES, éste se unió en

un sólo cuerpo con la ninfa SALMACIS, dando a lugar a nuestro término ‘hermafrodita’.

e. HÉRCULES

Fue el más popular de todos los héroes griegos. Hijo de ZEUS y ALCMENA, una princesa micénica, HÉRCULES fue atormentado a lo largo de su vida por la vengativa esposa de ZEUS, HERA. Cuando ella logró sembrar un poco de locura en él, HÉRCULES asesinó a su esposa e hijos. Desesperado por penitencia, se enfrentó a sus famosas 12 labores. Éstas involucraban destruir espantosas bestias o recuperar elusivos premios. Fue su fortaleza lo que llevó a los primeros cristianos a verlo como el precursor de CRISTO. HÉRCULES murió en agonía cuando su esposa le dio una túnica envenenada, creyendo que eso aseguraría su fidelidad. Una vez muerto, se elevó hasta el Monte OLIMPO y se convirtió en dios.

f. AQUILES

El héroe AQUILES protagoniza el poema épico de HOMERO, LA ILÍADA, que cuenta la historia de sus proezas en la Guerra de TROYA. Además de ser un gran guerrero, también era un hombre imperfecto. La rabia y el orgullo herido hicieron que se rehusara a guiar a sus hombres en la batalla; su amigo PATROCLO tomó su lugar y fue asesinado. Guiado por la pena y la venganza, AQUILES mató al guerrero troyano HÉCTOR, a sabiendas de que esto desencadenaría su propia muerte. AQUILES fue asesinado cuando la flecha envenenada de PARIS, guiada por APOLO, le dio en su vulnerable talón; la única parte de él que no fue inmersa cuando su madre, siendo un bebé, lo sumergió en el Río ESTIGIO para hacerlo inmortal. Para los griegos AQUILES personificaba el código heroico, escogiendo la gloria en vez de una vida larga.

g. TESEO

TESEO, un renombrado guerrero y héroe ateniense, es conocido principalmente por haber matado al MINOTAURO⁴⁷, una feroz criatura mitad hombre, mitad toro, que vivía debajo del palacio del Rey MINOS en CNOSOS. TESEO se escondió entre un lote de jóvenes atenienses que iban a ser sacrificados para la bestia y luego valientemente lo mató, logrando salir del laberinto siguiendo un hilo que le había dado ARIADNA, la hija de MINOS. En su regreso a ATENAS, olvidó poner una vela blanca tal como le había prometido a su padre, el Rey EGEO. El Rey, al ver una vela negra asumió que TESEO había muerto y se lanzó desde los riscos, dándole su nombre al Mar EGEO.

⁴⁷ COTTRELL LEONARD, “El toro de Minos”, Breviario 138, FCE, MÉXICO, Tercera reimpresión, 1974

h. PERSEO

PERSEO significa “destructor” y este mítico héroe, hijo de ZEUS, hacía honor a su nombre. El Rey POLIDECTES, pretendiente de su madre, lo envió a una misión que parecía mortal: traerle la cabeza de MEDUSA, la más temible de las tres hermanas GORGONAS, que podía convertir a los hombres en piedra sólo con su mirada. Usando un casco de invisibilidad y zapatos con alas, PERSEO trepó hasta MEDUSA usando sólo el reflejo en su escudo. Luego cortó su cabeza y la metió en una bolsa. Al volver a casa para rescatar a su madre, usó la cabeza para convertir en piedra a POLIDECTES y a todos sus seguidores.

4. El pensamiento griego -Su evolución- El pensamiento filosófico-

El pensamiento griego a la hora de formular su concepción sobre el origen del mundo, partió tanto del mito como de la ciencia. La Filosofía, como tarea humana, nació en GRECIA siendo la cuna del pensamiento Occidental la costa del ASIA MENOR (JONIA). Allí se origina una nueva civilización griega: la antigua cultura egea cae ante las invasiones dorias (S XI AC).

Este proceso es una evolución que tuvo antes de los llamados filósofos griegos, antes de SÓCRATES o presocráticos a pensadores como: TALES (625-546 AC.), ANAXIMANDRO (611-547AC.), ANAXIMENES (570-500 AC), PARMÉNIDES (vivió sobre el 500 AC), HERÁCLITO (540-475 AC.), ANAXÁGORAS (500-428 AC.), todos ellos de lengua griega, pero que han nacido y trabajaban en una satrapía del Imperio Aqueménida de PERSIA, en ANATOLIA (en griego: la tierra de "Oriente"), en MILETO, en ÉFESO.

A partir del mito surgieron toda una serie de relatos sobre dioses y héroes legendarios y, a partir de la ciencia, apareció la respuesta racional, ofrecida por estos presocráticos.

A partir del siglo VI AC., el pensamiento griego empezó a buscar repuestas al orden del Mundo, sustentadas en la razón.

TALES fue uno de los filósofos destacados de la Escuela de MILETO y defendía que el principio de todo era el agua, fundamentando su teoría en el hecho de que el agua era el único elemento que podía encontrarse en los tres estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso. Más tarde los pitagóricos defendieron que el conocimiento de las cosas solamente se puede alcanzar a través de las matemáticas.

A medida que avanzaba el conocimiento griego, se formularon hipótesis más complejas como la de ANAXÁGORAS que defendía que el Universo estaba formado por múltiples sustancias, pero no da respuesta a su origen.

Es en JONIA donde florecen la poesía y el arte. Esta etapa de la cultura griega es conocida como Periodo Clásico (del siglo V al IV AC.).

JENOFONTE es contemporáneo de este esplendor y forma parte del mismo. También es contemporáneo del inicio de la decadencia en el pensamiento.

La filosofía, o sea el amor por la cultura, es obra característica y peculiar de ATENAS. Lograr riqueza espiritual, saber y cultura, fue el conjunto que formó a los atenienses y les infundió aquel tono característico de suavidad y moderación en el que se reconoce la civilización.

El logos, en su doble sentido de lenguaje y espíritu, es el símbolo de la paideia.

Los griegos a través precisamente de ese *logos* han revelado al mismo tiempo a los demás hombres y pueblos un principio que también ellos tienen que reconocer y asumir: el ideal de la *paideia*, de la cultura.

El objetivo de la filosofía es, por lo tanto, saber, conocer, dar respuesta a las preguntas que todos nos planteamos relacionadas con la naturaleza y su creación, abandonando los mitos para dar protagonismo al logos.

Fue SÓCRATES⁴⁸ (469-399 AC) uno de los pensadores más influyentes del mundo occidental. Su trabajo se centraba en el estudio de la ética y la virtud moral. Creía que la felicidad tenía su eje en llevar una vida moral, y que la moral podía ser enseñada. Incluso creía que si la virtud era conocimiento, entonces lo maligno era ignorancia y por lo tanto no era intencional. Sus doctrinas fueron propagadas por su discípulo PLATÓN. **JENOFONTE, también es considerado un escritor del denominado círculo socrático⁴⁹.**

SOCRATES centra la filosofía en el propio conocimiento ("conócete a ti mismo"), para tornarse mejor. Profesó el monoteísmo y creía en la Providencia.

La independiente ironía de su crítica le atrajo muchos enemigos y eso le llevó a la muerte. Fundó la alianza entre la educación y el estado, llegando casi a equiparar entre sí estos dos factores.

PLATÓN (428-347 AC) completa, junto con ARISTÓTELES la trilogía de filósofos griegos que marcaron un rumbo de pensamiento en occidente. De noble familia ateniense. Propagó en sus viajes las doctrinas de su maestro SÓCRATES. Fundó en ATENAS la ACADEMIA (387 AC) y completó sus enseñanzas orales con los escritos que llegan hasta nosotros (son 35 diálogos). Se destacan: FEDÓN (sobre la inmortalidad del alma), CRITÓN

⁴⁸ SÓCRATES (469-399) supera el escepticismo sofista y crea la filosofía antropológica al contraponer a la sensación la universalidad de la razón. El hombre debe alcanzar la verdad mediante el autoconocimiento ("conócete a ti mismo" será uno de sus planteamientos favoritos) y desarrollar su intelecto ("sólo sé que no sé nada"). La ignorancia nos llevará a la maldad por lo que a través del conocimiento y la inteligencia alcanzaremos la virtud. Pero esa inteligencia hay que desarrollarla, estimulando la búsqueda del conocimiento y de la razón "característica principal del hombre" según SÓCRATES. El daimónion (voz interior) constituye la única guía moral del individuo. Su oposición a las clases dirigentes provocó una acusación de impiedad y de corrupción de menores por lo que fue condenado a beber la cicuta. Sus amigos y colaboradores le posibilitaron la huida de ATENAS a lo que él rehuyó.

⁴⁹ WERNER JAEGER "Paideia; los ideales de la cultura griega" en VIII. JENOFONTE: El caballero y el soldado ideales, Pág. 951, Fondo de Cultura Económica. 1ra ed 1945 traducción del alemán, 1ra ed 1957, una sola ed, reimpresión 1967, un solo volumen., México

(Sobre los deberes del ciudadano), El Banquete (Sobre el amor), El FEDRO (Sobre la belleza), PARMÉNIDES (Sobre las ideas), La República (Sobre el Estado ideal), que fue su obra maestra (385-370 AC), en la que cuestiona el concepto de justicia y describe su gobierno ideal.

Fue el conflicto de SÓCRATES con el estado y su muerte, la prueba que había de demostrar a PLATÓN⁵⁰ la necesidad de que el nuevo estado tuviese como punto de partida una educación filosófica del hombre, capaz de transformar desde su raíz, toda la comunidad humana. Estos conceptos están plasmados en “La República”, donde PLATÓN desarrolla sus conceptos del estado ideal.

PLATÓN recoge el problema filosófico de la primacía del ideal varonil espartano. Hasta qué punto la legislación puede cultivar una determinada virtud lo pone PLATÓN de manifiesto en el modo como los espartanos y los cretenses estimulaban la valentía mediante la institución de las comidas colectivas de hombres y por medio de un sistema de ejercicios físicos guerreros, de la caza y de toda clase de prácticas encaminadas a endurecer el cuerpo.

JENOFONTE será a su vez aceptado y repudiado por sus obras, desde ATENAS, debido a la existencia de concepciones antagónicas relacionadas con este aspecto.

El Estado platónico era concebido en tres clases: los filósofos que gobiernan, los guerreros que defienden a la sociedad y los artesanos que trabajan. La finalidad del Estado es que sus ciudadanos sean felices por lo que la Justicia debe ser la rectora, junto a la Prudencia, la Fortaleza y la Templanza.

ARISTÓTELES⁵¹ (384-322) Nació en ESTAGIRA (TRACIA).

Como discípulo de PLATÓN, perteneció a la Escuela de SÓCRATES. En el año 343-342 AC fue invitado por FILIPO de MACEDONIA para encargarse de la educación de su hijo ALEJANDRO, que tenía entonces 13 años de edad. Cuando este subió al trono (336-335 AC), ARISTÓTELES vuelve a ATENAS y funda el LICEO,

⁵⁰ PLATÓN debe este nombre a la amplitud de su espalda, considerándose que se llamaba ARISTOCLES, como su abuelo. Oponiéndose a la relatividad manifestada por los sofistas, PLATÓN se interesa por la doctrina de SÓCRATES desde donde parte para desarrollar sus propios planteamientos basados en la existencia del mundo de las Ideas y el mundo del Ser, contrapuestos al mundo de las Apariencias. La formación del mundo se debe a una inteligencia, a un demiurgo, que desarrolla las apariencias (no ser) tomando las ideas como punto de partida. El individuo está formado de cuerpo y alma, siendo ésta inmortal. Existe un número limitado de almas por lo que es necesaria la reencarnación. Esta unión de alma y cuerpo es accidental y violenta.

⁵¹ ARISTÓTELES abarca todo el saber de su época, rechazando el idealismo platónico para fundar la lógica formal a través de su Organon donde basa la reflexión analítica, la construcción especulativa y el método empírico. El Organon está constituido por la Metafísica, la Física, la Lógica, la Política y la Retórica. La Metafísica estudia el ser en cuanto a ser, compuesto de materia y forma por lo que el ser es múltiple y no único. Una de las más importantes aportaciones de Aristóteles es la relación entre potencia y acto. El paso de la potencia al acto es el devenir, devenir que implica la existencia de una causa primera, un "primer motor inmóvil" que sería Dios, la "causa de las causas". Alma y cuerpo forman un solo ser. El fin del hombre es la felicidad, siendo el Estado el lugar apropiado para alcanzar esa felicidad mediante la virtud.

que tuvo el carácter de una sociedad para el estudio y la investigación, equipada con una biblioteca y cuerpo de profesores. Cuando ALEJANDRO MAGNO muere (323 AC), se produjo en GRECIA una reacción anti-macedónica que obligó a ARISTÓTELES a salir de su tierra.

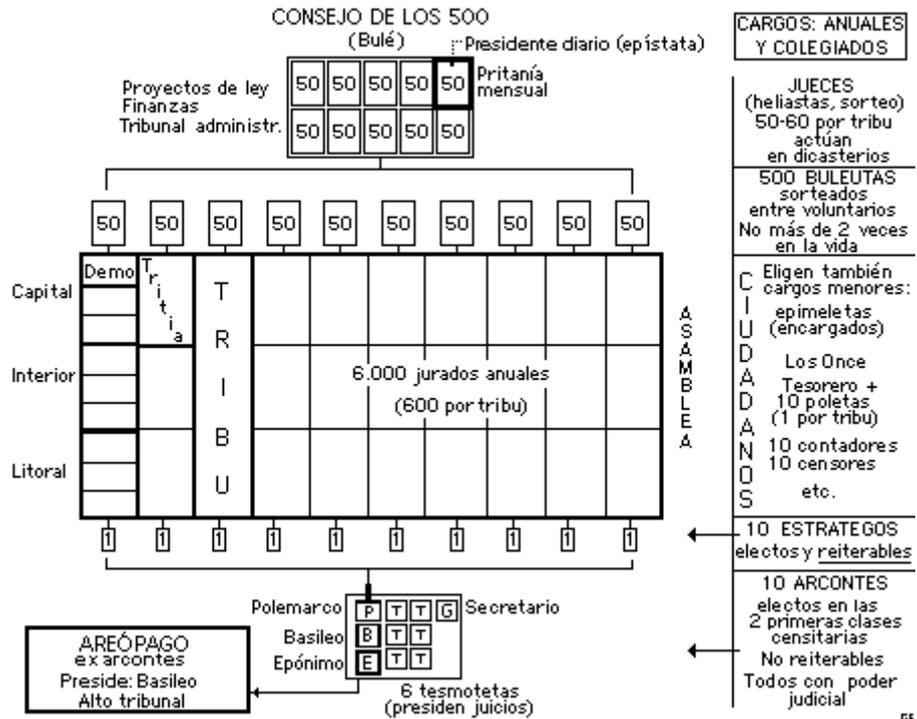
Cabe destacar que como dice LÖWITH⁵² “Ningún griego se preocupó del distante futuro del hombre. Todos sus mitos, toda su genealogía y toda su historia volvían a presentarles su pasado como fundamento siempre presente”.

Continúa esta visión afirmando que “para los griegos, la repetición eterna de generación y corrupción explicaba los cambios temporales de la Naturaleza y también de la Historia”, por lo tanto la fatalidad infundía temor y respeto, viendo al mundo en un orden supremo y objetivo. La creatividad humana en esta concepción era “una imitación de la naturaleza”.

La Filosofía, o el “amor de la sabiduría”, era para los griegos su manera de buscar la verdad y la realidad en el mundo, sin confiar en las respuestas proporcionadas por la religión o el mito.

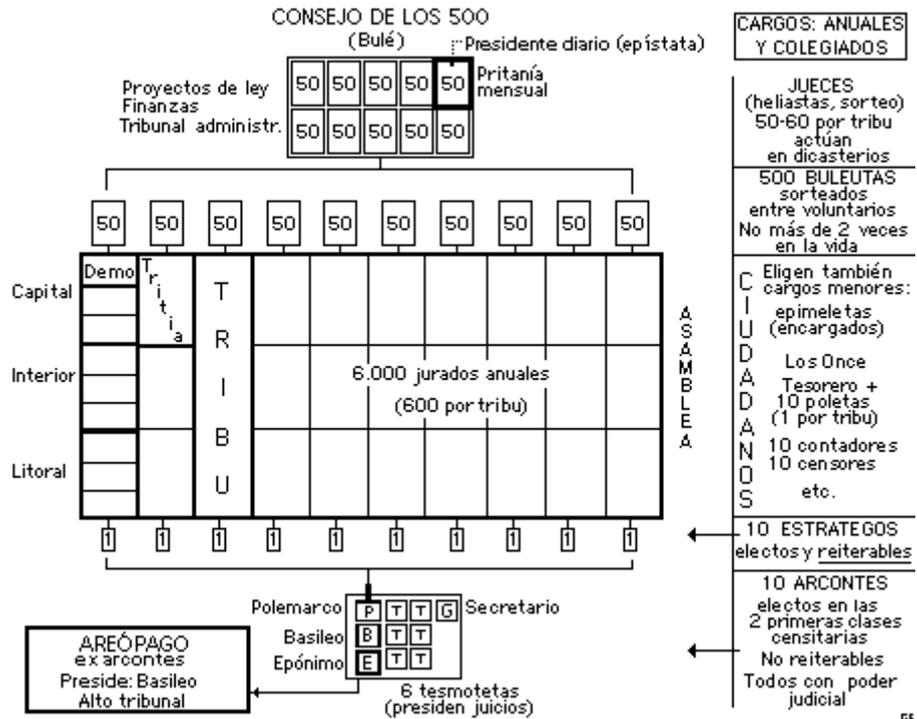
⁵² Ibidem Pág. 254 y ss, en comparación del pensamiento griego con la filosofía de NIETZSCHE en su concepto del eterno retorno.

**ANEXO 1 (INSTITUCIONES DE LA ATENAS CLÁSICA⁵³) A LA PARTE
II CAPÍTULO 1 SECCIÓN 2.**



⁵³ <http://155.210.60.15/HAnt/index.html> Portal de Historia Antigua. Universidad de ZARAGOZA, ESPAÑA.

**ANEXO 1 (INSTITUCIONES DE LA ATENAS CLÁSICA⁵³) A LA PARTE
II CAPÍTULO 1 SECCIÓN 2.**



⁵³ <http://155.210.60.15/HAnt/index.html> Portal de Historia Antigua. Universidad de ZARAGOZA, ESPAÑA.