

PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DEL MUSEO Y SALÓN “TTE GRL LUIS MARÍA CAMPOS”

María Fernanda González Cevallo¹

Introducción

Para poner en contexto los trabajos realizados con el patrimonio histórico de la Escuela Superior de Guerra, debemos mencionar la definición de puesta en valor. Es un programa que contempla la recuperación y ampliación de edificios históricos y patrimoniales; la actualización de las salas de exposición y sus necesidades museográficas; la mejora de las condiciones de guarda y conservación de archivos, bibliotecas y bienes culturales nacionales; la renovación de espacios verdes, entre otros. Su objetivo es contribuir al cuidado, la preservación, la accesibilidad y el mejor conocimiento de los lugares históricos y del patrimonio de todos los habitantes de la Argentina. Hemos encarado la puesta en valor del patrimonio histórico de la Escuela Superior de Guerra en varias etapas:

- Primera etapa (2017): Monumento al “Tte Grl Luis María Campos”.
- Segunda etapa (2014-2019): Museo “Tte Grl Luis María Campos”.
- Tercera Etapa 2021: Salón “Tte Grl Luis María Campos”.
- Cuarta etapa (2024): Salón “Tte Grl Luis María Campos”.
- Quinta etapa (2024): Dos sillas en estado original del Salón Campos.

Primera etapa (2017): monumento al “Tte Grl Luis María Campos”

En junio de 1910, el Director de la Escuela Superior de Guerra (ESG), Cnl José Félix Uriburu, promovió una suscripción entre jefes, oficiales y cursantes de la ESG, con el objetivo de erigir un monumento a su fundador, el Tte Grl Luis María Campos. En 1911, se reunieron \$ 1.200, suma que no logró cubrir los gastos para hacer realidad la construcción de la obra. El Cnl Uriburu, recurrió por vía jerárquica al gobierno nacional para solicitar fondos que posibilitaran la construcción del monumento. El 2 de junio de 1911 elevó su propuesta al Ministro de Defensa, Grl Gregorio Vélez, quien envió la propuesta al Congreso Nacional y el 30 de septiembre de 1912, mediante Ley N°. 9071, autorizó al poder ejecutivo a erigir el monumento en la Escuela Superior de Guerra. Dicha ley fue promulgada por el Presidente Roque Sáenz Peña el 12 de octubre de 1912. Por decreto del mismo mes, se designó a los integrantes de la comisión que tendría a cargo llamar a concurso, elegir y llevar a cabo la obra. La comisión estaba integrada por los coroneles José Félix Uriburu y Tomás Vallée y el Tte Cnl Faustino Lezica. Abierto el concurso, presentaron sus diseños los escultores Lovatelli, Lagos y Santiano. Tiempo después, la Comisión reunida en el Circulo de Armas adjudicó la obra del escultor conde Felipe Lovatelli. Siguiendo la propuesta del escultor Lovatelli, para la construcción del monumento se utilizaron materiales nacionales y extranjeros -granito de Córdoba para la base- y la obra

¹ Licenciada en Museología (Escuela Superior de Guerra).

escultórica sería elaborada en la ciudad de Roma, Italia. Finalmente, el día 29 de abril de 1915 a las 16:00 hs. se inauguró el monumento en los jardines de la Escuela Superior de Guerra, levantado frente a la calle que lleva su nombre.

El monumento está formado por un basamento de granito de color gris, en el centro la escultura exenta o de bulto redondo del Tte Grl Luis María Campos de pie, de cuerpo entero, con su uniforme militar para campaña o cuartel. Con la pierna y el brazo izquierdo hacia adelante, con esa mano sostiene su sable que apoya en el piso. La mano derecha está apoyada atrás, en la cintura, y con ella sostiene una capa que cae por detrás de él. La figura mira hacia la avenida que lleva su nombre. En la base de la estatua, por detrás del pie derecho y sobre el ángulo donde finaliza el pedestal, está la firma del escultor: "F. Lovatelli". Por detrás de la figura, se levanta una placa bajorrelieve en cuyos extremos hay perfiles de figuras masculinas que se apoyan sobre un rectángulo que tiene la siguiente leyenda: "AL TENIENTE GENERAL LUIS MARIA CAMPOS - FUNDADOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA - LEY Nro. 907 - MCMXIV". En cada uno de los laterales de esta placa bajorrelieve, sobre granito gris oscuro, se encuentran grabados los apellidos de quienes fueron los primeros profesores de esta Escuela.



Restauración de la estatua, de Luis María Campos, antes y después

Para entender el proceso de intervención realizado, debemos aclarar que las esculturas a la intemperie están expuestas a la suciedad, la grasa, el polvo, el hollín y a la acción de los agentes corrosivos presentes en la atmósfera; el proceso de corrosión origina la descomposición de las capas superficiales, se pierden las pátinas determinadas por sus creadores. Por todos estos motivos, el tratamiento realizado consistió en la eliminación de suciedad, telas de arañas y excrementos de paloma con agua destilada y jabón neutro; la eliminación del óxido se hizo mecánicamente. Finalizada esta primera etapa, se procedió a aplicar una capa de protección en toda la escultura con cera microcristalina para demorar, en lo posible, la aparición de otras fases del proceso de alteración del metal. Cada dos años se realiza una evaluación del grado de deterioro o desgaste de la capa protectora que le aplicamos. Si es necesario, se vuelve a repetir el procedimiento de limpieza y aplicación de la cera, para que las alteraciones no alcancen un deterioro significativo.

Segunda etapa (2014–2019): Museo “Tte Grl Luis María Campos

Tanto el museo como el salón Campos forman parte del patrimonio histórico y cultural de la Escuela Superior de Guerra “Tte Grl Luis María Campos”, acervo compuesto por documentos, libros, mobiliario, uniformes y objetos personales que pertenecieron al fundador de esta casa de estudios, y que fueron donados por sus hijos a través de una disposición testamentaria de su viuda Doña Justa de Urquiza y Costas el 12 de agosto de 1942.

Ambas salas se encuentran situadas dentro de la Escuela Superior de Guerra, con lo cual se relacionan directamente con comunidades educativas de las Fuerzas Armadas en la formación de oficiales y con las carreras de grado y posgrado destinadas a militares y civiles. La puesta en valor tuvo como objetivo, no solo la preservación de dicho acervo, sino también la misión de generar un nuevo canal de comunicación y difusión institucional para los cursantes, quienes trabajan en esta institución y el público externo.

La puesta en valor del museo tuvo desde su inicio como prioridad proteger, conservar y restaurar los bienes que integran su patrimonio histórico, poniendo énfasis en su restructuración y reacondicionamiento con la finalidad de revalorizar su acervo, dándole un gran aporte cultural a la comunidad institucional. Para ello, se trabajó en un replanteamiento del diseño del espacio interior y el rediseño de sus vitrinas, conjuntamente con un proyecto de conservación que tuvo en cuenta la diversidad de los materiales de los bienes culturales, así como las medidas de seguridad y condiciones medioambientales para asegurar su preservación. Se elaboraron nuevos guiones museográficos y museológicos para el diseño de la sala de exhibición permanente.



En las limpiezas manuales se trabajó con hisopos

La puesta en valor del Museo Campos se pudo llevar a cabo gracias a la colaboración económica del Dr. Felipe A. M. de la Balze, bisnieto del Tte Gral Luis María Campos, y fue inaugurado el 15 de octubre de 2019. Las tareas realizadas en esta etapa se detallan a continuación:

- Realización de inventarios: documentar el acervo es una labor compleja que comprende el registro, el inventario, el control de movimientos y la catalogación de las piezas. Por lo tanto, el primer paso fue relevar cada uno de los objetos que forman parte del acervo para la realización del inventario y luego informatizarlo. Contamos con inventario de libros, de objetos, de mobiliario y de obras de arte.

- Diseño museográfico: se realizó de una rigurosa investigación. Es uno de los compromisos que el museólogo asume ante la colección: investigar y conocer científicamente las obras u objetos para poder catalogarlos con todo rigor y así difundirlos al público interesado con seguridad y garantía. El objetivo fue profundizar la investigación sobre los objetos exhibidos para la realización del guion museográfico (reestructuración de la sala museo-circulación-sistemas de montaje- acondicionamiento de vitrinas-intervención de objetos-iluminación adecuada-visitas guiadas, etc.).

Una vez definido el diseño museográfico y con la elaboración de una propuesta para el montaje de la exposición permanente, se comenzó a trabajar en la sala del museo.

- Desarme de la sala museo: para poder llevar adelante esta tarea se desmontaron las tres vitrinas de la sala histórica, como así también los objetos y los libros que se encontraban exhibidos dentro de la biblioteca. A medida que se desmontaba cada una de las vitrinas y la biblioteca, cada objeto fue embalado bajo las medidas de conservación necesarias para su preservación a la hora de trasladarlos al lugar de guarda provisorio.

- Acondicionamiento de la Sala Museo: una vez que se desalojó, se llevaron adelante las tareas que a se detallan a continuación:

- Protección del piso de la sala con cartón corrugado para evitar mancharlo con pintura. Y protección de la biblioteca y la vitrina de pie con nylon burbujas, ya que ambos muebles no pudieron ser trasladados a otro lugar.

- Descuelgue de la araña y desinstalación el sistema eléctrico existe.

- Se le dio solución a los signos de humedad que había en las paredes y techos, eliminando las imperfecciones para proceder a pintarlas. Se pintó el techo con el color seleccionado: pintura látex interior color blanco de Alba.

- Desmantelado de techo, fondos y base de vitrinas empotradas y vitrina de pie.

- Se dio una mano de base de pintura blanca a las paredes para cubrir el color azul existente. Luego, se dieron tres manos de pintura látex interior del color lila nocturno de Alba a las paredes. Y se pintaron los zócalos del color blanco de Alba.

- Recuperación de fondo de las paredes de las vitrinas empotradas, cuyas imperfecciones se eliminaron, y se les dieron tres manos de pintura látex interior (color brisa de invierno de Alba).

- Instalación eléctrica de la sala: rieles con spots de luces led (cuatro rieles en total) con *dimmer* (atenuador de luz), para evitar el deterioro del patrimonio.

- Instalación eléctrica de cada una de las vitrinas empotradas: cuatro dicróicas led en el techo y dos tubos led en la base. Cada vitrina con su *dimmer* (atenuador de luz) individual e independiente, para la preservación de los objetos orgánicos (textiles, papeles, etc.) que se deterioran rápidamente con la exposición a la luz.

- Colocación de film polarizado filtro UV (control solar) en la ventana del Museo Campos, para evitar el ingreso de rayos UV que deterioran los objetos que se exhiben en ella.
- Instalación de lámina esmerilada en la puerta de acceso al museo.
- Reparación de cerraduras de la biblioteca (cuatro cerraduras superiores y cuatro cerraduras inferiores).
- Reparación y/o cambio de cerraduras de los dos armarios bajo vitrinas empotradas, que fueron utilizados como depósito de objetos patrimoniales que no fueron exhibidos por falta de lugar.

Conservación y restauración

La conservación es la acción emprendida para retardar o prevenir el deterioro o los desperfectos que los bienes culturales son susceptibles de sufrir, a modo de control de su entorno y/o tratamiento de estructura, para mantenerlos el mayor tiempo posible en una condición estable.

La conservación de los bienes culturales es uno de los compromisos más complejos que adquiere un museo desde el momento de su configuración, ya que una de sus misiones es salvaguardar el patrimonio para poder transmitirlo a las futuras generaciones.

El Museo Campos contaba con varios objetos que necesitaban una urgente intervención para su mejor conservación, como la documentación histórica relacionada con el Tte Grl Luis María Campos que se encontraba guardada dentro de un sobre de papel madera en malas condiciones.

La conservación preventiva es la acción destinada a retardar o prevenir el deterioro de un bien mediante el control y/o la intervención en su entorno, para mantenerlos tan cercanos como sea posible a un estado inalterable.



Acondicionamiento de los objetos para su guarda temporaria

Para evitar el proceso de degradación natural, prevenir futuras lesiones y garantizar la continuidad de los bienes culturales, se realizaron las siguientes tareas:

- Limpieza manual, mecánica y acondicionamiento de los objetos pertenecientes al acervo del Museo.
- Armado de cajas en corrugado de polipropileno para la guarda de bandas del Tte Grl Luis María Campos que se encuentran en mal estado de conservación.
- Realización de tres colchones de fiselina con relleno de vellón siliconado, para apoyar las dos bandas y las dos vainas, ya que todos estos bienes se encontraban en mal estado de conservación.
- Enmarcado museológico de los despachos militares del Tte Grl Luis María Campos para su posterior exhibición en el museo.
- Enmarcado museológico de las fotos del Tte Grl Luis María Campos que el Dr. Felipe de la Balze donó a la Escuela Superior de Guerra para ser exhibidas en el museo.
- Realización de soportes de acrílicos diseñados a medida para cada uno de los objetos que así lo requirieran para su correcta exhibición.
- Recambio y adecuación de nuevos maniqués para preservar del deterioro a las chaquetillas militares del Tte Grl Luis María Campos.
- Acondicionamiento y colocación de manera responsable e idónea sin afectar a los textiles de las condecoraciones a la chaquetilla de gala del Tte Grl Luis María Campos.
- Adaptación de ciertos soportes de acrílicos con materiales como fiselina y vellón siliconado, para impedir que el objeto que será expuesto apoye sobre los cantos de dichos soportes, y así amortiguar su apoyatura o descanso evitando posibles deterioros a futuro.
- Restauración y retapizado del siguiente mobiliario histórico que perteneció al Tte Grl Luis María Campos y que se detalla a continuación:
 - Juego de sillones, compuesto por un sillón de dos cuerpos y dos sillones de un cuerpo.
 - Juego de dos sillones con apoyabrazos.
 - Juego compuesto por tres sillas.
 - Una silla.
 - Un sillón semicircular.
- Consolidación y restauración de los siguientes objetos que forman parte del acervo del Museo Campos:
 - Banda de seda, con los colores argentinos que posee la siguiente inscripción: "Coronel del Ejército, Luis María Campos a la constancia y el valor guerrero de bizarro".
 - Cinta de seda, con los colores argentinos, que posee la siguiente leyenda: "El Batallón 1 de Guardia Nacional de la Prov. 1ra al valiente Coronel Luis M. Campos".
 - Dos vainas de cuero que presentaban graves signos de degradación del cuero.
 - Acondicionamiento de 20 despachos militares pertenecientes al Tte Grl Luis María Campos, de sus ascensos y condecoraciones. Estos se encontraban guardados en una carpeta del cuero, pero en un mal estado de almacenamiento y guarda. Algunos de ellos tenían graves problemas de conservación (manchas de humedad, roturas, faltantes, etc.)



Banda de seda del Tte Grl Luis María Campos, antes y después

- Acondicionamiento de fotos antiguas, en blanco y negro, para la realización de un álbum de fotos para que cada visitante pueda disfrutar y apreciar las diferentes etapas del Tte Grl Luis María Campos.
- Montaje de una exposición permanente: una vez que se terminó con el acondicionamiento de la sala museo y que todo el acervo se hallaba en condiciones, se procedió a realizar el montaje de la exposición permanente del Museo Campos.
- Rediseño en el espacio la ubicación del mobiliario que forma parte del patrimonio histórico en base al guion museográfico realizado en primera instancia.
- Montaje de cada uno de los cuadros, entre los que se encontraban los despachos militares donados en 1942. Las fotos y el óleo del Tte Grl Luis María Campos fueron donados a la institución por el Dr. Felipe A. M. de la Balze en el año 2019.
- Diseño definitivo y montaje de cada una de las vitrinas: empotradas, de pie y de los cuatro primeros estantes de la biblioteca en los cuales también se exhibió patrimonio. Todo esto se hizo siguiendo un guion museográfico.

La puesta en valor del museo y el Salón Campos nos permitió establecer y fortalecer vínculos de permanencia, creando un espacio de interacción y comunicación, abierto a inquietudes e intereses culturales, y contribuir a la consolidación de identidad institucional de la Escuela Superior de Guerra.



Rediseño de vitrinas según un nuevo guion museográfico

Tercera etapa (2021): Salón “Tte Grl Luis María Campos” (primera fase)

Este salón, que forma parte del museo, está constituido por mobiliario que perteneció el “Tte Grl Luis María Campos”, los cuales fueron testigo de un hecho histórico: “en la mesa de este comedor, el 18 de julio de 1891, para el aniversario de la Batalla de Boquerón, cenaron el Presidente de la Nación Dr. Carlos Pellegrini, los ex presidentes Tte Grl Bartolomé Mitre y Tte Grl Julio A. Roca, el Ministro de Guerra Tte Grl Levalle, y otros altos oficiales del Ejército y de la Marina que habían combatido contra el Paraguay. Se brindó por los compañeros de armas caídos en esa guerra y, por intermedio de la esposa del Tte Grl Campos, Doña Justa de Urquiza y Costa, se le pidió al presidente amnistía para los militares comprometidos en la revolución del año anterior, la que fue concedida sin restricciones”. Hoy integran el Patrimonio Histórico y Cultural de la Escuela.

El mobiliario de este salón está compuesto por los siguientes objetos históricos:

- Boiserie de nogal de Italia, contiene dos aparadores, una chimenea en bronce embutida en dicho revestimiento, en cuya parte superior posee un tapiz, todo enmarcado en madera con tallas en altorrelieve y bajorrelieve
- Aparador de nogal de Italia, que posee tallas en altorrelieve con aplicaciones. Tiene bisagras, bocallaves, esquineros y manijas de bronce, en el centro posee un espejo biselado.
- Trinchante de nogal de Italia, que posee tallas en altorrelieve con bocallaves de bronce, espejo biselado en el centro.
- Araña circular de bronce, sostenida por cuatro barrales unidos a una corona de 0,20 m de diámetro y barral central con campana en el extremo superior. Lleva 16 portalámparas, con sus bombitas correspondientes en forma de vela sostenida por brazos de bronce.
- Dos apliques de bronce.
- Una mesa de cedro extensible.



Mesa de cedro extensible, antes y después de la restauración

- Patas en H. Las cuatro patas de los extremos tienen forma de columna corintia y están unidas por un travesaño que posee seis arcos de medio punto.
- Sillas de nogal, conjunto compuesto por 12 sillas retapizadas en cuero ecológico y dos sillas que conservan su tapizado original en cuero con filigrana grabada en dorado.

Su puesta en valor tuvo como prioridad proteger, conservar y restaurar los bienes que integran el patrimonio histórico de dicho salón. Para evitar el proceso de degradación natural, prevenir futuras lesiones y garantizar la continuidad de los bienes culturales, es por ello que entre el año 2021 y 2022 se realizaron las siguientes tareas:

- Plastificado del piso.
- Recambio de cortinados.
- Limpieza manual de la araña, para lo cual se debió bajar y desarmar completamente.
- Lustrado de boiserie, aparador y trinchante.
- Restauración de la mesa.
- Restauración de las 12 sillas del comedor, consolidándolas y logrando que estén firmes. Se retapizaron las sillas en cuero respetando el formato y diseño de las originales.

Cuarta etapa (2024): Salón "Tte Grl Luis María Campos" (segunda fase)

Los objetivos de esta segunda fase, al igual que las anteriores, fueron proteger, conservar y restaurar los bienes que integran el patrimonio histórico existente en dicho salón que hasta ese momento no habían sido intervenidos. Para evitar el proceso de degradación natural, prevenir futuras lesiones y garantizar la continuidad de los bienes culturales, en enero de 2024 se realizaron tareas de limpieza manual y mecánica de la chimenea y de los espejos existentes en las puertas internas del salón.

Por limpieza entendemos: "Eliminación del material no deseado de un bien. Tiene que establecerse los criterios sobre qué es un material "no deseado", por ejemplo, un daño potencial, algo que oscurece un detalle, algo antiestético, etc.". El concepto de limpieza incluye toda acción dirigida a suprimir la suciedad o aditamentos que desvirtúen el aspecto o integridad originales del objeto. El tratamiento de limpieza es una operación delicada e irreversible ya que todo lo que se elimina nunca podrá ser restituido, por lo que debe ser efectuada únicamente por especialistas. Según el tipo de suciedad, y la naturaleza del objeto y sus componentes, se realizará un determinado procedimiento de limpieza, mediante materiales y técnicas que determinará el especialista mediante el uso

de productos y métodos adecuados.

En esta tercera etapa de puesta en valor del Salón Campos se llevaron a cabo las tareas de limpieza que se detallan a continuación:

- Limpieza de espejos.

- Limpieza de piezas de bronce.

- Intervención de los espejos: limpieza manual y mecánica para remoción de suciedad de los espejos que forman parte de ambas puertas internas del Salón Campos. Una de ellas es una puerta "ciega", la otra conecta el salón con el Museo Campos. Este trabajo tomó cuatro días de intervención para ambos espejos. Se realizó una limpieza manual con hisopos, dado que las superficies eran pequeñas y el espejo, por delante, tiene una ornamentación de madera de forma orgánica, que requería mayor cuidado y paciencia.

- Intervención del hogar: limpieza manual y mecánica del hogar que forma parte del mobiliario y de la boiserie de nogal italiano tallado en bajorrelieve. El hogar es una gran pieza de bronce, que posee una bandeja cenicero donde apoyan tres leños refractarios y una pantalla para llama o salvachispas, consistente en dos leones rampantes alados, apoyados sobre una base, que se encuentran unidos por una barra torneada con puntas en forma de flecha. La limpieza de esta gran pieza de bronce se realizó debido a que dicho objeto había sido mal limpiado en ocasiones anteriores con un químico brilla metales. El uso de este limpiador deja sobre las piezas una patina blanca muy difícil de remover, que con el paso del tiempo puede llegar a producir una modificación superficial de la parte externa del material, ya que son químicos muy abrasivos. La remoción de esta patina blanca se realizó mecánicamente con cepillos, hisopos, lana de acero -de capa muy delgada para evitar rayar la superficie- y, en determinadas ocasiones, se ha utilizado un bisturí. De ahora en más, para limpiar estas piezas solo se les debe pasar una franela limpia. Es necesario aclarar que el bronce, como muchos otros metales, genera una interacción con el medioambiente (oxígeno), por lo cual puede llegar a adquirir ciertos aspectos característicos que le provoca el paso del tiempo, llamado envejecimiento de los materiales. Esa patina delgada (oscurecimiento del metal), provocada por el paso del tiempo, tiene legitimidad histórica. Esto significa que el bronce no debe brillar todo el tiempo, como recién lustrado. Para concluir esta etapa, se realizó una limpieza mecánica con pinceleta al mueble de roble en el que se está instalado el hogar de bronce intervenido.



Los brazos de la araña, antes y después de la intervención

Quinta etapa (2024): Salón “Tte Grl Luis María Campos” (tercera fase)

El patrimonio cultural es parte del legado que identifica y vincula a una comunidad, es el testimonio de la capacidad colectiva y de una riqueza, tanto material como inmaterial. Las acciones del hombre no son hechos aislados, sino que vienen ligados a la práctica social de un grupo que, con el transcurso del tiempo y como resultado de su quehacer, conforma el patrimonio cultural de un pueblo.

Para esta nueva etapa de puesta en valor del Salón Campos se restauraron las dos únicas sillas que se encontraban en estado original, respetando y consolidando todos sus materiales para que sigan permaneciendo en el mismo estado que fueron donadas por la familia del Tte Grl Luis María Campos.

Existen varias condiciones que pudieron causar deterioros o alteraciones en estos bienes muebles, hoy patrimoniales, que pueden ser intrínsecas y/o extrínsecas. El hecho de que el mobiliario esté realizado con materiales orgánicos, como la madera y el cuero, lo hace susceptible al deterioro frente a los factores ambientales que, con el paso del tiempo, les ha provocado un deterioro extrínseco visible.

Este par de sillas presentaba un avanzado estado de deterioro por lo que, si no se tomaban medidas perentorias, perderían todo su valor patrimonial y cultural. Dos cuestiones principales requirieron atención inmediata, la primera era la detención de plagas que las estaban deteriorando, y la segunda la reparación de los problemas estructurales asociados por la acción del tiempo y del uso indebido que amenazaban con la rotura definitiva. De no tratarse y detener el avance de dichos deterioros, ponemos en peligro todo objeto que se encuentre expuesto y, por consiguiente, el daño se extendería al resto del patrimonio existente en el Museo y Salón Campos.



Nuevo diseño de la exhibición permanente

En cuanto a la estructura de madera, ambas sillas tenían ataques de xilófagos coleópteros, apreciables en los pequeños orificios y galerías que producen estos insectos y por los restos de aserrín. También poseían roturas y pérdida de elementos ornamentales. Sus tapizados originales de cuero se encontraban en un grado avanzado de deterioro, también con ataques visibles de insectos y en estado de deshidratación, rígidos, quebradizos y con faltante de la capa superficial en el cuero con desgastes, levantamientos con rotura parcial lo que las hacía aún más frágiles.

Conclusión

En todos estos años y en los venideros, trabajamos y seguiremos haciéndolo a conciencia para lograr preservar, conservar y revalorizar cada uno de los objetos que forman parte del patrimonio histórico de la Escuela Superior de Guerra, para que se mantenga vivo en estos ámbitos, la vida y obra de quién fue nuestro visionario y fundador, el Tte Grl Luis María Campos.