

**DIRECTOR ESG Y
DIRECTOR DE LA REVISTA**

Cnl Raúl Alberto Aparicio

**SECRETARIO DE LA
REVISTA**

Cnl (R) Justino Bertotto

**DISEÑO GRÁFICO Y
ADMINISTRACIÓN**

Sra. Nancy M. Jacobs

CORRECCIÓN

Prof. Carlos Raúl G. Gutiérrez

**ENCARGADO DE
ARCHIVO**

Sr. Jorge R. Suárez

DIRECCIÓN

Luis María Campos 480
1426 - Ciudad de Buenos Aires
E-mail: esgrevi@iese.edu.ar
http://www.revistaesg.com.ar

IMPRESO EN

Buenos Aires, en los Talleres
Gráficos de la ESG

SUSCRIPCIÓN ANUAL

Descuento por MUPIM

PROPIEDAD INTELECTUAL

Nro. 191840

Oct. 05 - Mar 06 Nro. 559/560

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Los artículos firmados no implican la opinión de la Dirección y lo vertido en ellos es responsabilidad exclusiva de los firmantes.

Año 83

SUMARIO**Editorial: inicio del año lectivo 2006**p. 3-2.**Adiestramiento con simulación :****Batalla virtual**.....p. 5-14-*Dpto Juegos de Simulación - ESG***Juego ínter universitario de simulación estratégica para manejo de crisis Grl Belgrano** p. 15-16.*Equipo de Investigación Belgrano***Emergencias complejas internacionales y****operaciones militares** p. 17-51.Responsable: *Lic. Cristina Domínguez***Crisis y cohesión regional** p. 53-62.Responsable: *Lic Jimena Álvarez Sampó***Evolución y situación actual del proyecto de investigación "Sistema experto"**p. 63-67.*Cnl (R) Justino Bertotto***Informe de presentación: Comisión de Estudio e Investigación de Historia**p. 69-86.*Tcnl (R) Claudio Morales Gorlieri***La infantería montada****en la primera mitad del siglo XX**p. 87-102.*Tcnl Gabriel Anibal Camilli***Estrategia :****Consideraciones para el descubrimiento del comienzo del pensamiento estratégico** p. 103-109.*Lic. Carlos Leoz***Imagen de Tapa:***COMBATE DE SAN LORENZO**- 3 de febrero de 1813 -**Óleo sobre tela por Julio Fernández Villanueva*

INFORME DE PRESENTACIÓN

Comisión de Estudio e Investigación de Historia

1. TÍTULO**EVOLUCIÓN DEL ARTE DE LA GUERRA***Historia de las Artes y Ciencias Militares en la Conducción Táctica y Operacional***2. DIRECTOR TÉCNICO DEL PROYECTO**

Tcnl (R) Dr. Claudio Morales Gorlieri (Acreditado en el Programa de Incentivos Docentes para Investigadores como Categoría III).

3. FECHA DE INICIACIÓN Y DURACIÓN

a. Fecha de iniciación: 1ro de marzo de 2006.

b. Duración prevista: La duración total se estima en 3 (tres) años. Ese lapso se estructura en dos etapas, la primera de 2 (dos) años, será de investigación de los hechos de historia militar relevantes al proyecto y la segunda será de investigación de la teoría y educación militar, finalizando con el análisis y reunión de datos de la etapa anterior para concretar los objetivos del proyecto.

4. PERTINENCIA

La guerra en el mundo moderno requiere de un avanzado y completo análisis de todos los niveles de conducción y ejecución. Así como las actividades en general han adquirido un mayor grado de complejidad en interés de mejorar su efectividad, esta sofisticación también alcanza a las áreas bélicas.

Es particular la falencia de estudios profundos en el área de la táctica. Si bien es cierto que fragmentariamente aparecen investigaciones vinculadas a la

descripción o análisis de hechos bélicos, en muy pocos casos el estudio profundiza en las características genéticas, evolutivas o imitativas de la táctica. En igual sentido poco se habla del carácter científico de la táctica y mucho de las técnicas de ella emanadas. Sin embargo no se mencionan las necesarias vinculaciones entre las evoluciones científico-teóricas de la táctica y los procedimientos de combate. Hoy, cuando las acciones y decisiones tácticas alcanzan el nivel de cuerpo de ejército, un estudio como el que se pretende resulta imprescindible.

En ese sentido este estudio se avocará a satisfacer el análisis y vinculación de elementos históricos de práctica y teoría militar en el nivel táctico con el objeto de proveer información y conocimientos acerca de las decisiones afectadas a ese escalón de conducción. A partir de ello se tratará de avanzar sobre un modelo de enseñanza de esos saberes.

La exigencia real de decisiones tácticas de la guerra moderna y la condición de instituto de formación de conductores de la Escuela Superior de Guerra encuadran a la perfección el área y límites del estudio propuesto.

Dentro del marco institucional se cuenta con los soportes materiales para la ejecución del proyecto, así como también con el personal capacitado para ello; en las carreras de grado y posgrado de la ESG, en particular la Maestría de Historia de la Guerra.

Fundamentos que sostienen la viabilidad del proyecto de acuerdo con las opiniones de:

El Director Técnico del Proyecto y Coordinador Académico de la Maestría en Historia de la Guerra, Tcnl (R) Claudio Morales Gorleri.

Las ciencias militares no son empíricas por la naturaleza misma del fenómeno guerra. Pasan por las filas del ejército generaciones de oficiales que se forman para una actividad profesional que tal vez no tenga aplicación durante su vida útil o si la tiene puede ser de muy corta duración relacionado con el periodo de preparación. Esta es la característica esencial de la profesión militar. Por eso, la historia del arte de la guerra es fundamental para reemplazar esa particularidad. Así se entiende que los grandes capitanes de todos los tiempos le han otorgado prioridad en su estudio en las academias militares.

En el caso de nuestro país, estos estudios se encuentran reducidos por la inexistencia de una obra que contenga un compendio lógico de la historia militar a la luz de nuevas metodologías para el conocimiento de esta disciplina.

Cumpléndose el objetivo de disponer de textos de estudio de la Historia de la Guerra actualizados y ordenados, se superará la actual situación de dispersión y desactualización bibliográfica.

Propenderá además al conocimiento de la Historia General en su integridad, como un aporte al resto de las ciencias que evidentemente en muchos casos, existen relaciones interdisciplinarias acentuadas.

Opinión del Secretario de Investigación de la Unidad Académica que lo propone.

Soy de opinión que el presente proyecto de investigación es pertinente y además necesario para que la Escuela Superior de Guerra disponga de una obra integral y actualizada de Historia Militar.

Esta disciplina es troncal en los planes de estudio de las escuelas o academias superiores de guerra del mundo y, en el caso de nuestro país, no existe una compilación científica que reúna metodológicamente los contenidos de esa disciplina. Tan solo apuntes o manuales ya desactualizados se utilizan en nuestras aulas. Las obras más importantes están publicadas en inglés, pero la Historia Militar Argentina y Sudamericana hay que rastrearlas en los respectivos países sin una metodología común.

Además de la pertenencia institucional del proyecto creo que sus resultados podrán constituir un aporte a la Historia General y a cada ciencia en particular desde perspectivas interdisciplinarias.

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

a. Marco Conceptual

Los primeros estudios conocidos sobre Historia de la Guerra se remontan a la antigüedad; y si bien ellos han proporcionado materiales de valiosa erudición, sólo se han referido a la descripción de los hechos de armas encarados con excesiva literatura epopéyica y sin ninguna consistencia científica.

Desde ese punto de vista, las únicas enseñanzas que aportaron no fueron más allá de un rudimentario conocimiento sobre la aplicación de determinados principios de guerra, que en realidad no exigían estudios especiales para ser comprendidos, ya que todos los seres humanos los poseían en calidad de instintos naturales, como lo habían demostrado en sus luchas individuales.

Los trabajos subsiguientes, publicados en la edad media y moderna, si bien ampliaron las dimensiones del panorama marchando forzosamente a la vera de los progresos alcanzados por la técnica bélica, no modificaron sin embargo el criterio primitivo del estudio. Tan es así, que las obras difundidas en ambos períodos no nos muestran nada nuevo en esencia, como no sea la incorporación gradual de otras actividades que antes eran extrañas al arte de la guerra. Solamente Federico el Grande se nos revela en las postrimerías del siglo XVIII tratando de orientar los estudios hacia la búsqueda de algo no sentido todavía por los que le precedieron y con lo cual abrió una puerta mostrando otros

horizontes que en el futuro habrían de otorgar a la Historia Militar una innegable jerarquía científica.

Fue recién en el siglo XIX cuando comenzaron a surgir escritores, aunque no muy numerosos, que recogieron realmente el legado del Rey prusiano enfrentando rutas más lógicas y mejor definidas, como Carlos Luís de Lorena, Enrique de Jomini, Napoleón Bonaparte, Carlos von Clausewitz, Gerardo David Scharnhorst y Fernando Muffling, que en la primera mitad de ese siglo difundieron valiosas enseñanzas.

Sin embargo, las ideas de Napoleón y Clausewitz no llegaron a ser percibidas de inmediato. Fue con el advenimiento del mariscal Carlos Bernardo Helmuth von Moltke cuando la Historia Militar cobró jerarquía académica.

A sólo dos años de haberse hecho cargo de la jefatura de estado mayor prusiano (1858), el anciano mariscal creó un departamento científico anexo al citado organismo, en el que reunió a los más destacados historiadores del ejército y, conjuntamente, a los más hábiles geodestas, estadísticos y topógrafos. Este departamento inició sus tareas con el estudio de la campaña de 1859 en Italia, según un punto de vista técnico y dedicando preferente atención a los procedimientos empleados, con el objeto de extraer las correspondientes enseñanzas en todos los órdenes de la conducción.

De igual modo se estudió a continuación la campaña hispanomarroquí de 1860, para lo cual se envió un jefe especializado del estado mayor con la misión de recoger elementos de juicio e impresiones directas sobre el mismo teatro de las operaciones. Posteriormente, finalizada la guerra austro-prusiana de 1866 se amplió el análisis técnico con el propósito de corregir, con vistas a una guerra futura, las deficiencias y errores cometidos en aquella contienda, enseñanzas que pudieron ser aplicadas eficientemente en el conflicto francoprusiano de 1870. Terminado este último, se constituyó con carácter definitivo la división histórica del estado mayor, separada ya del primitivo departamento cinético, la que emprendió el estudio del reciente hecho de armas con un criterio más modernizado, es decir, no limitado ya a la simple extracción de enseñanzas técnicas de conducción, sino orientado muy especialmente hacia la búsqueda de experiencia sobre la guerra en general.

En este nuevo aspecto de la labor intervenía personalmente el mariscal Moltke. Publicó sus observaciones en libros que se difundieron ampliamente en la segunda mitad del siglo XIX; entre ellos sobresalieron: "La campaña de 1859 en Italia"; "La campaña de 1866 en Alemania"; "La guerra franco-prusiana de 1870" y "La campaña ruso-turca de 1828/29 en la Turquía europea", aparte de numerosas monografías de carácter histórico crítico de extraordinario valor profesional.

Toda esta labor demostró que no bastaban los estudios estratégicos y tácticos para la formación integral de los conductores de guerra. Ambas ramas del conocimiento militar, basadas únicamente en las enseñanzas extraídas de las guerras contemporáneas, proporcionaban sin duda el principal bagaje intelectual de la técnica de conducción para lograr su dominio. Y su constante ejercitación práctica en trabajos de gabinete y en maniobras permitía alcanzar ese objetivo, por el adiestramiento que se obtenía en los múltiples resortes de su mecanismo aplicativo en todos los órdenes.

Pero, evidentemente, faltaba algo que la realidad había revelado como un complemento indispensable de aquella técnica de conducción, sobre todo en el terreno estratégico y operativo: la experiencia; una experiencia que orientase al conductor en la adecuación de esos conocimientos a cada caso particular, ya que la Historia había demostrado que jamás vuelven a producirse dos situaciones exactamente iguales. ¿Y de donde extraer esa experiencia? Sin duda, solo la guerra efectiva podía brindarla. Pero también había probado la realidad, y sobre ello habían llamado la atención los más grandes capitanes del pasado, que no basta la cantidad de guerras que caben en la breve duración de una vida humana para adquirir la experiencia que necesita un conductor para su eficiente formación como tal. No quedaba, en consecuencia, otro medio que recurrir al estudio de la mayor cantidad posible de guerras de todos los tiempos, cuyo verdadero contenido humano se resumía en la experiencia que a través de los siglos habían testimoniado los historiadores militares. Esta fue la revelación que halló el mariscal Moltke en sus estudios históricos y que le permitió comprender el alcance de la filosofía de Clausewitz, reunida en: "Las mejores lecciones para el futuro las obtendremos de nuestra propia experiencia; pero como esta última no nos será concedida sino en forma muy limitada, es necesario utilizar, mediante el estudio de la Historia Militar, la experiencia de los demás".

De este modo quedaron claramente delimitadas las funciones que conciernen al estudio de la conducción (estratégica, operativa y táctica) y las que corresponden a la Historia de la Guerra. La primera debe proveer todos los conocimientos relativos a la técnica de conducción en sus ramas respectivas (procedimientos, mecanismos ejecutivos, reglas y principios aplicativos, etc), para obtener un dominio teórico y práctico completo de los mismos. La segunda, si bien en principio extrae las enseñanzas básicas fundamentales para poder determinar los procedimientos, esencialmente consiste en poder adaptar eficazmente aquellos conocimientos técnicos a cada situación particular.

A partir de 1870 los estudios histórico-militares adquirieron notable incremento en todas partes y muy especialmente en Alemania y Francia, países que desde entonces marcharon en este sentido a la cabeza de todos los demás. En el primero se destacaron: Blume, Verdy du Vernois, von der Goltz, el Príncipe

Después de la primer guerra mundial se multiplicó el estudio de la Historia de la Guerra en todo en mundo. Pero todos estos publicistas dedicaron sus esfuerzos y lo mejor de sus conocimientos al estudio de una sola guerra, de una campaña, o de una batalla, aisladamente consideradas; no faltaron, naturalmente, algunos que penetraron en el análisis comparativo de distintos tipos de operaciones. Todos estos trabajos enriquecieron, sin duda la erudición histórico-militar proporcionando inapreciables elementos de juicio para encarar los más variados matices del estudio especializado. Sin embargo subsiste aún la falencia de un estudio integral. Falta algo que oriente y racionalice el estudio encauzándolo en sus cánones lógicos y naturales, un método que determine su finalidad superior y explique como debe ser desarrollado para llegar a ella; algo, en suma, que satisfaga esa sentida necesidad que experimentan todos los profesionales a partir del momento en que se enfrentan con los estudios superiores de la carrera.

Cada historiador emprendió una ruta diferente, aplicando según sus propias miras una técnica muy personal y sin disponer de una firme base de partida ni de un método adecuado, es decir un objetivo preciso a alcanzar y una línea inequívoca a seguir.

A esta circunstancia se debe, posiblemente, la exuberancia de profesionales de tantos países que se han convertido en historiadores narrativos superficialmente críticos. Con ello han permanecido, quizás sin apercibirse, encerrados dentro de los viejos moldes del archiduque Carlos de Lorena y de Jomini, o sea, que se mantienen en los comienzos del siglo XIX en cuanto a metodología del estudio, y sin otra modernización que una técnica más avanzada en la investigación histórica y una mayor extensión, aunque no profundidad, en el análisis crítico.

Es así como el estudio de la Historia Militar no ha podido desprenderse todavía de su arcaica estructura metodológica, no obstante ninguno de los esfuerzos realizados hasta el presente en la historiografía militar ha resultado vano ni estéril. Todos ellos sin excepción, equivocados o acertados en su orientación, completos o inconclusos, han contribuido de una u otra manera a construir la enorme erudición que en la actualidad se dispone sobre esta materia. Y es esa tan fundamental labor de difusión la que hoy permite apreciar la real magnitud científica que posee la Historia Militar, obligándonos a escudriñar en lo más profundo de su contenido humano para descubrir los ángulos de observación más adecuados a su lógico enfoque.

El proyecto se nutre de la investigación histórica de la teoría y práctica de la guerra basándose en fuentes primarias y secundarias disponibles en bibliotecas y bases de datos accesibles tanto por los investigadores a título individual como por medios institucionales, por ello no se revelan al presente obstáculos para su desarrollo.

Por otro lado la capacidad y disposición de investigadores resultan pródigas tanto en su calidad académica como en su vocación hacia el objeto de estudio. Asimismo es posible proyectar el apoyo de académicos especialistas para el trato de temas puntuales y el reclutamiento de cursantes, de todos los niveles de la Escuela Superior de Guerra para tareas acordes con sus niveles de conocimiento.

Opinión del Secretario de Investigación de la Unidad Académica que lo propone.

Este proyecto es viable porque cuenta con investigadores idóneos en una disciplina en la que son escasos los expertos.

La biblioteca de la Escuela Superior de Guerra es la más completa del país en Historia Militar y cuenta con facilidades informáticas para la viabilidad de la investigación.

Por otro lado la Maestría en Historia de la Guerra que se dicta en este Instituto, se integrará al proyecto tanto con su cuerpo docente como con los maestrandos, en un proceso simbiótico que enriquecerá el trabajo.

7. TRANSFERENCIA

El proyecto ha previsto en lo inmediato, la publicación de artículos que presentan una parcialidad de la investigación a través de la Revista de la ESG, en primer lugar, y con la revista electrónica del Colegio Militar de la Nación. A partir de ello se presentarán trabajos en revistas especializadas, buscando su difusión nacional, pero especialmente tener presencia en el ámbito internacional.

Se postula, de ser necesario, la recurrencia al financiamiento externo para la publicación de la obra terminada en todo o en alguna de sus partes. Dicho financiamiento sólo se atenderá bajo el aspecto de colaboración económica y en ningún caso desplazará la condición institucional de esta investigación.

Las publicaciones parciales o completas de la investigación tendrán aplicación inmediata en los siguientes ámbitos:

Escuela Superior de Guerra: como elemento integrador de los cursos de grado y postgrado.

Colegio Militar de la Nación: en lo pertinente a los planes de estudio de las materias Historia Militar I y II.

Escuela de las Armas: en lo pertinente a los cursos de perfeccionamiento.

Armada Argentina y Fuerza Aérea Argentina: en lo pertinente a las escuelas de formación y perfeccionamiento, y en sus respectivos departamentos de investigación.

Universidades: especialmente para las carreras de Historia, Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en tanto la necesidad de recurrir al apoyo del conocimiento de eventos históricos específicos.

Al público en general: la literatura militar tiene un nutrido público que encontrará en esta investigación una información de alto interés; asimismo se puede especular que ese mismo público puede ser atraído por los cursos de postgrado de la institución, a través de su acercamiento a la obra.

Finalmente debemos destacar muy especialmente que existe una reducida literatura que integre en una obra el objeto de nuestra investigación, reducción que se acerca a la casi ausencia de volúmenes si se trata de trabajos en castellano.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. TÍTULO DEL PROYECTO

EVOLUCIÓN DEL ARTE DE LA GUERRA

Historia de las Artes y Ciencias Militares en la Conducción Táctica y Operacional

Palabras Clave: *Historia Militar, Táctica, Arte Operacional, Estrategia, Conducción, Arte Militar, Ciencias Militares, Teoría Militar, Toma de Decisiones*

2. RESUMEN

El proyecto consiste en realizar una investigación sobre la evolución del arte de la guerra a través de la Historia.

El trabajo se verá plasmado con la publicación de una obra integral que contenga:

1. El método de estudio de la Historia Militar.
2. La Historia Militar en la Edad Antigua y Media.
3. La Historia Militar en la Edad Moderna.
4. La Historia Militar en la Edad Contemporánea.
5. La Historia Militar Argentina y Sudamericana.

Si bien se analizará como marco conceptual el nivel estratégico de los conflictos, el meollo de la investigación estará dirigido al estudio del nivel táctico y operacional de las batallas más reconocidas de cada período histórico.

El estudio de la Historia de la Guerra es indispensable para el futuro conductor, partiendo de la certeza que las ciencias militares no son empíricas y los jefes se deben formar en el conocimiento de la experiencia ajena, relatada por los historiadores militares.

Por otro lado, el conocimiento de esta disciplina es de interés para gran parte de las ciencias, no tan solo las historiográficas, como las relacionadas con teorías de decisiones, liderazgo, planeamiento, desarrollos tecnológicos, relaciones internacionales, etc.

3. PLANTEO DEL PROBLEMA

El presente proyecto de investigación se fue gestando en la necesidad insoslayable del oficial del Ejército Argentino de reemplazar el conocimiento empírico del fenómeno guerra por el estudio de la historia militar. Los grandes capitanes han coincidido, desde Alejandro hasta nuestros días en que la falta de experiencia sobre la guerra sólo puede ser reemplazada por su estudio histórico.

Así Napoleón aconsejaba a sus generales recomendándoles que hicieran la guerra como Alejandro, Aníbal, César, Gustavo Adolfo, el Príncipe Eugenio y Federico: "Leed la historia de sus ochenta y tres campañas. Volved a leerla y formaos en su ejemplo. Ese es el único camino para llegar a ser un gran general y dominar los secretos del arte de la guerra", y agregaba, "se adquiere el conocimiento de la alta conducción solamente por el estudio de la Historia Militar y la experiencia".

La disciplina que nos ocupa tiene una larga tradición de estudio en la Escuela Superior de Guerra y sin embargo, no existe una moderna compilación bibliográfica. Un avance significativo en este campo fueron los apuntes de Historia Militar del Mayor Juan Domingo Perón, profesor de la materia en este Instituto.

Otro avance fueron los manuales publicados a partir de 1974. Ambos emprendimientos fueron superados por el tiempo y el avance de la doctrina y metodología de estudio. El valioso trabajo del Mayor Perón era parcial, anterior a la Segunda Guerra Mundial y enfocado en la introducción a la Historia Militar. Los manuales posteriores estaban direccionados más al análisis de la causalidad de la guerra que a las maniobras o aplicación de principios en las batallas.

Esa tensión entre la causalidad de la guerra, que implica un análisis estratégico del fenómeno, y el estudio de las maniobras o de los principios en las batallas que se relacionan con lo táctico u operacional, constituyen el meollo del problema a resolver.

La historia militar fue direccionada en la segunda mitad del siglo pasado hacia lo estratégico y también lo político. Lo que se plantea acá es la necesidad de retomar su característica histórica consistente en el estudio táctico u operacional de las batallas.

Los modernos desarrollos de la teoría militar colocan a los niveles tácticos y operacionales en el centro de la actividad bélica.

En la actualidad la postrema Doctrina de la Batalla Aeroterrestre señala que el alcance de esos niveles de acción incumbe a las decisiones de conducción de grandes unidades de batalla como el cuerpo de ejército. Esta concepción ha sido receptada en el Reglamento de Conducción para el instrumento Militar Terrestre (ROB-00-01).

Los oficiales involucrados en esos niveles decisorios reciben el mayor volumen de instrucción y educación de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Guerra, de donde se sigue que esta institución no se halla ajena del análisis y estudio de la táctica.

Por otra parte la evolución reciente de las teorías y prácticas bélicas han proyectado sus propósitos estratégicos apoyándolos en el perfeccionamiento de las actividades tácticas y operacionales. Por ejemplo la idea de la profundidad de

las grandes operaciones de guerra que en épocas pasadas sólo estuvo ligada a la idea de la estrategia, hoy ha encontrado un medio de aplicación óptimo en el incremento de la potencia de fuego en las unidades de todo nivel y en su capacidad de absorción y reposición de daños y bajas. Es decir, que sin perder su potencia estratégica, la profundidad es actualmente uno de los temas tácticos fundamentales, como lo indica el reglamento antes mencionado en el apartado 1.027.b. Preceptos Básicos que rigen la Conducción de la Batalla.

Esta vinculación íntima de la táctica y la estrategia pone a la primera inexcusablemente dentro del ámbito de los estudios académicos de esta institución. Por demás las repercusiones de los efectos tácticos, en un mundo regido por la inmediatez comunicacional, son cuestiones que el conductor estratégico no puede derivarlas simplemente a comandos subordinados, sin tener antes un profundo conocimiento de ellas. El conocimiento táctico provee a la conducción de niveles superiores de una acabada comprensión de lo que constituyen las herramientas básicas del complejo trabajo de la toma de decisiones en el campo militar.

Esta verdad no es nueva, los conductores del pasado la conocían. Como muestra de la apreciación que de la táctica tenían, como base para las decisiones de nivel superior es interesante recordar este pensamiento del Mariscal de Campo Arthur Wellesley, Duque de Wellington: "*Uno debe entender el mecanismo y el poder del soldado individual, luego el de una compañía, un batallón, una brigada y así en más, antes de que uno pueda aventurarse a agrupar divisiones y mover un ejército. Creo que debo mi éxito a la atención que siempre presté a la parte inferior de la táctica como oficial regimental. Hay muy pocos oficiales en el ejército que conozcan esos detalles mejor que yo; son la fundamentación de todo el conocimiento militar*"

La relevancia de la relación táctica-estrategia sólo estuvo oculta u olvidada durante muchos años debido a la necesidad de desarrollar intelectualmente el campo estratégico, especialmente bajo el imperio de las conmociones mundiales del siglo XX.

Así en el campo académico militar se le ha prestado mucha más atención a la estrategia que a la táctica. Por ello esta última se halla huérfana de la erudición dedicada de que ha sido objeto la primera. Hoy la evolución doctrinaria hace imprescindible sanear ese desamparo.

Este proyecto de investigación pretende sanear en parte esa situación.

La táctica es una de las ciencias militares, siendo su producto evidente las técnicas de aplicación de las capacidades de combate. Estas últimas, receptadas en los reglamentos y prácticas, no son la táctica misma sino su aplicación a la realidad. Así la táctica es la ciencia que elabora los conceptos teóricos acerca del fenómeno del combate, de donde luego se subliman los procedimientos adecuados a cada época conforme las condiciones políticas, sociales, económicas y

tecnológicas que la enmarcan

El estudio histórico evolutivo de la táctica aportará los antecedentes científicos de esa disciplina militar necesarios para su desarrollo y evolución. Como en toda ciencia los antecedentes evolutivos del objeto de estudio resultan fundamentales para avanzar en el conocimiento de la especificidad. En el caso de la ciencia táctica esta verdad es poderosa pues el combate ya ocurrido es su laboratorio de análisis de las teorías y abstractos postuladas en cada ocasión. Es este íntimo mecanismo el que permite el desarrollo de nuevas ideas que se cristalizan temporalmente en procedimientos concretos de combate.

El conocimiento del ambiente Táctico no sólo surge de la práctica, sino que también es producto del razonamiento y estudio. En ese sentido la literatura militar es amplia y no puede ser soslayada si se pretende un resultado exhaustivo en esta inquisición. El estudio de las obras de historiadores, teóricos y críticos militares debe formar un cuerpo de estudio tan importante como el de la práctica misma de la guerra, pues el conductor se forma bajo la interacción de ambas gestiones.

Esa interacción es el ámbito de formación del conductor donde, de manera empírica o científica, formal o informal, aprende su profesión. La determinación de esa preparación nos permitirá conocer el ámbito intelectual desde el cual el conductor elabora sus decisiones. Respecto de ese ambiente. Clausewitz enseña que no hay reglas ni receta para las acciones militares, que hay principios generales que conforman una teoría del fenómeno militar. *Esa ... "teoría no puede equipar la mente con fórmulas para resolver problemas...pero puede darle a la mente la visión de la masa del fenómeno y sus interrelaciones, otorgándole libertad para elevarse al reino de la acción...."*. El conocimiento de la teoría sirve entonces para preparar la mente crítica, analítica y práctica dándole la capacidad de resolver problemas reales circunstanciados. Esa capacidad sólo puede obtenerse con el estudio y la preparación intelectual. La táctica efectiva reposa en la mente del conductor, que deberá cultivar y profundizar sus conocimientos si quiere alcanzar la victoria. Esta simple verdad está hoy casi oculta, sepultada bajo la fascinación de la tecnología. Pero no se le escapó a un brillante hombre de armas, el Grl Luis María Campos quien al fundar la Escuela Superior de Guerra del Ejército Argentino en 1900, aconsejó "*Estudiar es progresar*". Él sabía lo que todo hombre de armas debe saber: no es el sable el que gana las batallas, sino el conocimiento el que alcanza la victoria.

De la combinación de práctica, teoría y formación del conductor en el ámbito táctico operacional, como ha sido expuesta surge la necesidad e importancia de una investigación como la propuesta.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

a. General

Establecer las condiciones teóricas y prácticas del Arte de la Guerra en sus niveles Táctico y Operacional exponiendo su relación evolutiva como marco de la formación de la mente del Conductor para la toma de decisiones.

b. Específicos

- 1) Determinar la evolución y universalidad de los principios de la conducción en los niveles táctico y operativo.
- 2) Relacionar teoría, doctrina, educación, arte y ciencia militar para la toma de decisiones en los niveles táctico y operativo.
- 3) Determinar los parámetros de diseño de doctrinas militares en los niveles táctico y operativo a través de la historia.
- 4) Relacionar doctrina, organización y cultura para determinar la evolución del arte militar en los niveles tácticos y operativos.

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

a. Marco Conceptual

La información que el proyecto pretende reunir se encuentra al presente diseminada en la literatura militar general. Debido a ello sólo se han planteado escasas relaciones como las que aquí se pretenden y con menor grado de integración. En este sentido el proyecto avanzaría en el campo del conocimiento militar ofreciendo un nuevo marco conceptual de las temáticas centrales.

Hasta el presente no se ha realizado una investigación como la que aquí se postula por lo que no hay ninguna labor referencial que sirva para encuadrarla. Existen investigaciones integrales y fragmentadas acerca del arte de la guerra. De la teoría militar y su literatura sólo se han practicado análisis parciales referidos a autores o elementos específicos; en cuanto a reunir ambos campos, como se pretende, no se conoce ningún trabajo.

b. Estado del Arte

1) *Nacional*

La Historia Militar Argentina ha contado en la Escuela Superior de Guerra con valiosos aportes hechos sucesivamente por dos prestigiosos investigadores y académicos de la Historia. Uno de ellos fue el Coronel Juan Beverina, cuyas obras fueron editadas por el Círculo Militar y constituyeron un aporte a esta disciplina, indispensable para posteriores

investigadores. Entre otras obras se pueden citar: "Las invasiones inglesas" en dos tomos, "La guerra del Paraguay" en siete tomos, "Las campañas de los ejércitos libertadores 1838-1852", "Caseros. Estudio histórico de las campañas de 1851-52", "La guerra contra el Imperio de Brazil" o "El virreinato del Río de la Plata. Su organización militar".

Posteriormente, el Coronel Leopoldo Ornstein publicó en 1957 "El estudio de la Historia Militar" en donde se esboza un método para la investigación en esta disciplina, que después lo aplicará en sus obras "La campaña de los Andes", "La batalla de Chacabuco", "Las campañas libertadoras del General San Martín", "La estrategia del General San Martín en el Perú y su enseñanza" o "El proceso al General Belgrano por el fracaso de la expedición al Paraguay".

Las enseñanzas de estos dos autores dieron origen en 1974 al "Manual de Historia Militar" que tuvo luego 2 reediciones, en 1975 y la última en 1980.

El método de estudio de la Historia Militar está explicado en la Introducción de la obra, en el que se hace hincapié en el análisis de las causas de la guerra más que a la particularidad de la batalla. Así, la estrategia o la política cobraba preponderancia sobre los estudios tácticos.

Lo que se plantea desde el estado del arte en nuestro país es la necesidad del estudio de la Historia Militar a través de la Táctica, a similitud de los estudios que se realizan en otras academias militares del mundo.

2) *Internacional*

Desde "El arte de la guerra" de Sun Tzu, o Maquiavelo también en "El arte de la guerra" a nuestros días, la evolución de esta disciplina ha sido interminable a lo largo de la historia humana. Es recién con Clausewitz en su "De la guerra" y con todos los escritos de Napoleón en los que llegó a delinear algunos principios de la guerra cuando la Historia Militar comienza a cobrar identidad historiográfica. Posteriormente, en el siglo XX, las obras del Mariscal Montgomery con "Los principios del arte de la guerra" llevan a las aulas de las escuelas superiores el análisis táctico, utilizando como método la aplicación de los principios de la conducción en las guerras de la historia.

A partir de 1970 cobran vigencia las obras del General Fuller, sobre todos los dos tomos de "Batallas decisivas del mundo occidental" desde una visión estratégica o política de la cuestión.

Es a fines del siglo pasado que se publican las obras de John Keegan en Londres, conociéndose en castellano "Historia de la Guerra", editada por Planeta en 1993. El resto de sus libros como "The book of war", "The

FACE of Battle" o "The mark of command", no han sido traducidos y son de uso esencial en las escuelas de guerra inglesa, alemana y norteamericana.

En las referencias bibliográficas de este proyecto se citan algunas obras también sin traducción y de interés para esta investigación. Es de destacar también que nueva bibliografía será aportada en el transcurso del trabajo.

6. RELEVANCIA DEL PROYECTO

Además de lo expuesto en los apartados anteriores este proyecto logrará:

a. Aportes específicos a las Ciencias y Artes Militares

Una obra integral de análisis de doctrina, teoría, conducción, toma de decisiones y solución de problemas.

Bases de datos y documentos básicos de doctrina, campañas y batallas, organizaciones, equipamiento, y conductores.

Un análisis de los principales autores militares compendiado en documentos conjuntos o individuales.

El proyecto proveerá de la información y análisis de las áreas de conducción táctico operacionales en un nivel imprescindible por las condiciones de la guerra moderna. Actualmente ese conocimiento está ausente del ámbito académico militar por las condiciones antes detalladas.

El foco de aplicación del proyecto es el de proveer de los documentos necesarios para la educación y preparación de los conductores, en el ámbito de la instrucción académica formal.

b. Aporte a la Ciencia Histórica

Es cada vez más relevante la simbiosis existente entre las ciencias militares, en especial la Historia de la Guerra, las ciencias sociales, las ciencias humanas y además también los desarrollos tecnológicos.

El profesional militar en general, no dispone de experiencia empírica acerca del terrible fenómeno de la guerra. Ya desde la antigüedad se reemplazaba la ausencia de esa experiencia con el estudio minucioso de las batallas. Ese proceso formativo perdura hoy y es el estudio de esta disciplina histórica el que intenta reemplazar, junto a modernos adiestradores tácticos, la formación del militar en todas las academias o escuelas de guerra del mundo.

Otras ciencias, como la administración, las relaciones internacionales, la política, la medicina, la ingeniería, etc, tomaron esos contenidos específicos y los aplican a teorías de toma de decisiones, a la formación de líderes, a la organización, a la inteligencia estratégica o al planeamiento.

De allí, que la obra resultante de esta investigación pueda ser de utilidad para varias disciplinas, partiendo de la concepción clausewitziana que a la guerra no se la puede soslayar del estudio de la historia y que todos los fenómenos que promueve coadyuvan al avance de distintas ciencias.

7. HIPÓTESIS DE TRABAJO

La Historia de la Guerra es la disciplina que necesariamente debe conocer el oficial del Ejército Argentino para reemplazar el conocimiento empírico de la guerra.

Constituye además una especialidad de la Historia que coadyuva a su comprensión integral.

8. METODOLOGÍA

Tratándose de una investigación de carácter histórico se aplicará la preceptiva metodológica de esa ciencia. En ese sentido se evaluarán las fuentes disponibles no sólo en tanto primarias o secundarias, sino especialmente en cuanto a sus autores para conocer el grado de participación o no en los hechos y sus posibles intereses. A partir de ello se contrastará la información juzgando en cada caso su validez y credibilidad. En cuanto a la confección de los trabajos se ha instruido a los investigadores que deben ser escritos con amenidad y calidad literaria para facilitar no sólo su lectura, sino también la transmisión de los conocimientos.

La investigación abarcará los siguientes períodos históricos:

Edad Antigua y Media.

Edad Moderna.

Edad Contemporánea (siglo XX).

Abarcará también la Historia Militar Argentina y Sudamericana.

Los instrumentos de investigación serán esencialmente libros, colecciones y bases de datos de carácter histórico militar. Accesorio a ello se emplearán instrumentos similares de las áreas de tecnología, política, economía y sociología.

Los datos se recolectarán en:

Documentos completos de redacción corriente.

Documentos individuales o parciales.

Bases de Datos.

Síntesis o Compendios agrupados por especialidad o época .

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía consultada para la formulación del proyecto.

- Chandler, David; *The Art of Warfare on Land*; Hamlyn, London; 1974
- Contamine, Philippe; *La Guerra en la Edad Media*; Labor S.A., Buenos Aires; 1984

- Delbrück, Hans; *Medieval Warfare*; University of Nebraska Press; 1990
- Delbrück, Hans; *The Barbarians Invasions*; University of Nebraska Press; 1990
- Delbrück, Hans; *The Dawn of Modern Warfare*; University of Nebraska Press; 1990
- Delbrück, Hans; *Warfare in Antiquity*; University of Nebraska Press; 1990
- De Saxe, Maurice; *My Reveries upon the art of war*; Stackpole, Harrisburg; 1985
- Duffy, Christopher; *The Military Experience in the Age of Reason*; Barnes & Noble, New York; 1987
- Dupuy, T.N.; *La Comprensión de la Guerra*; Ediciones Ejército Madrid; 1987
- Dupuy, T.N.; *The Evolution of Weapons and Warfare*; Da Capo, London; 1984
- Earle, Edward Mead; *Creadores de la Estrategia Moderna*; Círculo Militar, Buenos Aires; 1968
- Federico el Grande; *The Instructions of Frederick The Great for his Generals*; Stackpole, Harrisburg; 1985
- Foch, Mariscal; *Los Principios de la Guerra*; Círculo Militar, Buenos Aires; 1938
- Foerster, Roland G.; *The Operational Thinking of the Elder Moltke and its Consequences*; Militärgeschichtliches Forschungsamt, Freiburg; 1988
- Fuller, J.F.C.; *Decisive Battles of the Western World I*; John Terraine, London; 1970
- Fuller, J.F.C.; *Decisive Battles of the Western World II*; John Terraine, London; 1970
- Fuller, J.F.C.; *La Dirección de la Guerra*; Ediciones Ejército, Madrid; 1960
- Griffith, Paddy; *Forward into Battle*; Presidio Press, California; 1981
- Hughes, Daniel; *Moltke on the Art of War*; Presidio, California; 1993
- Jones, Archer; *The Art of the War in the Western World*; Oxford University Press, Oxford; 1987
- Keegan, John; *Historia de la Guerra*; Planeta, Buenos Aires; 1993
- Keegan, John; *The book of War*; Penguin Books, London; 1999
- Keegan, John; *The Face of Battle*; Penguin Books, London; 1976
- Keegan, John; *The Mask of Command*; Penguin, London; 1987
- Lynn, John; *Feding Mars*; Westview, New York; 1993
- Machiavello, Niccolo; *The Art of War*; Da Capo, London; 1996
- Montgomery, Bernad Law; *A History of Warfare*; St Jame's Place, London; 1968
- Parker, Geoffrey; *La Revolución Militar*; Editorial Crítica, Barcelona; 1990
- Parker, Geoffrey; *Osprey Companion to Military History*; Osprey, London; 1996
- Parker, Geoffrey; *The Military Revolution*; Cambridge University Press, London; 1996
- Stokesbury, James; *Masters of the Art of Command*; Da Capo, London; 1975
- Sun Tzu; *The Art of War*; Stackpole, Harrisburg; 1985
- Sun Tzu, ; *El Arte de la guerra*; Sudamericana, Buenos Aires; 1963
- United States Army – Center of Military History; *A Guide to the Study and Use of Military History*; Center of Military History; 1982

- Van Creveld, Martin; *Command at War*; Harvard University Press; 1985
- Van Creveld, Martin; *Los Abastecimientos en la Guerra*; Ediciones Ejército Madrid; 1985
- Vigo, Jorge; *Fuego y Maniobra. Breve historia del Arte Táctico*; Ediciones Folgore, Buenos Aires; 2005
- Vigo, Jorge ; *El Estado Mayor*; Ediciones Folgore, Buenos Aires; 2005
- von Clausewitz, Karl; *De la Guerra*; Solar, Buenos Aires; 1960
- Wigley, Russel (Editor); *New Dimensions in Military History*; Presidio, California; 1975
- Wood, W.J.; *Leaders & Battles*; Presidio, California; 1984



El Tenl (R) Claudio Morales Gorleri es: Oficial de Estado Mayor del Ejército Argentino, Licenciado en Estrategia y Organización, Magíster en Historia de la Guerra y Doctor en Historia (Universidad del Salvador)

N
X
|
nas
era
las
r la
un
de
nes
las
oca,
en
en
dir
de
las
eto
era
de la
los
se
87

