

Escuela Superior de Guerra Conjunta de las Fuerzas Armadas



TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Tema.

Logística de material.

Título.

**Criterios a observar en el diseño de la logística de material
para una campaña de un Teatro Operaciones.**

**Mayor CRISTIAN ENRIQUE GERBAUDO
2012**

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	Página 1
DESARROLLO	
<p><u>Capítulo 1:</u> <i>Los criterios a analizar para el diseño de sistema logístico de la Campaña.</i></p> <p>1. <i>Los criterios desde la mirada de nuestra doctrina</i></p> <p>2. <i>Los criterios o consideraciones de acuerdo a la doctrina estadounidense.</i></p> <p>3. <i>Propuesta de criterios a incorporar a nuestra doctrina logística de material conjunta.</i></p> <p>4. <i>Conclusiones Parciales</i></p>	<p style="text-align: right;">Página 5</p> <p style="text-align: right;">Página 9</p> <p style="text-align: right;">Página 15</p> <p style="text-align: right;">Página 16</p>
<p><u>Capítulo 2:</u> <i>Organizaciones del sistema logístico del Nivel Operacional.</i></p> <p>1. <i>Organizaciones logísticas del Nivel Operacional de las Fuerzas estadounidenses.</i></p> <p>2. <i>Organización del Comando Logístico Conjunto de las Fuerzas Armadas Argentinas.</i></p> <p>3. <i>Conclusiones Parciales</i></p>	<p style="text-align: right;">Página 21</p> <p style="text-align: right;">Página 25</p> <p style="text-align: right;">Página 28</p>
CONCLUSIONES FINALES	Página 29
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	Página 30

Resumen

Se aborda en este trabajo la problemática del diseño de la Logística de Material en el nivel Operacional, el cual se materializa articulando el potencial nacional que descende del Nivel Estratégico, en el apoyo y sostén logístico necesario para la ejecución de las operaciones militares, para resolver el problema militar operativo del Teatro de Operaciones.

El apoyo y sostén logístico, de acuerdo a lo que dicta la doctrina conjunta en la Argentina, indica que cada una de las Fuerzas es responsable del apoyo logístico de sus propios elementos, aun cuando formen parte de un Comando Conjunto. Esto materializa una mirada específica de la Logística, y nos proponemos con esta investigación dar otra mirada, que tienda a lo conjunto.

Considerando que existen criterios a tener en cuenta, para el diseño logístico, nuestra propuesta es analizar esos factores y las organizaciones de este nivel operacional para luego compararlos con otra doctrina y definir, si corresponde un sistema logístico centralizado o descentralizado. Lo cual definirá también si esta logística del nivel operacional será específica o conjunta.

Dicha hipótesis pudo definirse luego del análisis de los criterios antes mencionados y además se pudo proponer crear y modificar algunos de ellos, a la luz de doctrina extranjera, y de experiencia indirecta a través de otros ejércitos. También pudimos establecer que existen organizaciones logísticas propias de este nivel puntualmente de comando y de control del sistema en general. Llegando al final a poder vislumbrar que producto de estas características analizadas, el sistema logístico en el Nivel Operacional, tiende a la centralización y a los conceptos rectores de la logística concentrada.

Palabras clave.

Criterios - Diseño - Logística de Material – Teatro de Operaciones

Introducción:

Materializando el Nivel Operacional, como el articulador entre la Estrategia y la Táctica, y sabiendo que este nivel es el responsable directo de ganar la campaña, creemos que adquiere importancia el planeamiento, ejecución, el comando y el control de los aspectos logísticos, tanto como los aspectos inherentes a la maniobra Operacional. De esta forma creemos que es primordial en este nivel articular todo el potencial Nacional, operativizándolo en organizaciones y acciones, para el apoyo de la maniobra que buscará la victoria.

La historia Argentina nos brinda ejemplos donde se pueden encontrar antecedentes, en los cuales los Comandantes Operacionales han experimentado grandes limitaciones en cuanto a la logística se refiere y en muchas de nuestras campañas hay ejemplos de falencias logísticas, desde las Campañas del General Belgrano, Las Campañas al Desierto, la Primera Conscripción Argentina y la Guerra de Malvinas. Contemporáneamente seguimos con esta tendencia detectando inconvenientes o limitaciones logísticas en los Contingentes que despliegan a ciento de kilómetros de distancia, como Fuerzas de Paz.

Fundamentando la importancia del tema elegido, en las características del ambiente geográfico de la Argentina. En el existen grandes extensiones de territorio y con graves inconvenientes de infraestructuras, sobre todo en lugares escasamente poblados. Estos espacios de acuerdo a la Ley de Defensa, podrían convertirse en posibles teatros de operaciones, y el sistema logístico, con las características antes enunciadas deberá responder a un esfuerzo importante para cumplir con eficacia su misión.

También podemos establecer que en el nivel operacional, materializado durante la Paz, contribuye con la logística genética propia del nivel estratégico. Este nivel luego de analizar los planes esquemáticos, se podrá determinar cuales son las capacidades que deberán crearse, de acuerdo a las necesidades de los Comandos

Operacionales, y luego elevaran las mismas al nivel superior. El Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, incorporará estas necesidades en los planes de capacidades militares de mediano y largo plazo.

Queremos señalar en este trabajo de investigación que en nivel Operacional, el Comandante, tienen responsabilidades logísticas que debe considerar, buscando una sinergia del sistema, ya que con la misma va a poder generar condiciones favorables que contribuyan al logro de la conquista del Objetivo Operacional.

Sería importante establecer, con esta investigación, si en este nivel de la conducción se deberían materializar organizaciones logísticas propias de este nivel, funcionando ya desde tiempos de Paz, las cuales se desenvuelvan con un adiestramiento adecuado en el ámbito conjunto, estableciendo coordinaciones, acuerdos, etc.

Además existe escasa doctrina tratando este tema con la profundidad y el detalle necesario, lo cual produce un vacío en ciertos conceptos, que son cubiertos por algunos proyectos que no están aprobados, manuales aislados y doctrina muy general. Creemos que este vacío en la problemática a investigar, nos permitirá profundizar y detallar un poco más algunos conceptos.

Teniendo en cuenta los criterios a analizar en el planeamiento y las organizaciones a materializar en el sistema logístico diseñado para sostener la campaña, nos preguntamos, ¿El diseño debería responder a un modelo descentralizado a cargo de cada Fuerza Armada que apoye a sus elementos desplegados, o a un sistema logístico centralizado, bajo la responsabilidad del Comandante del Teatro de Operaciones?

La presente investigación solo abarca el diseño logístico de una campaña y se limita al nivel operacional, desde ya creemos que hay otras líneas a desarrollar como ser el nivel estratégico y el táctico, pero excede esta propuesta.

También el alcance del tema es centrar el tema logístico en la logística de material, sin entrar en aspectos que incumbe las otras logísticas como la de personal, Finanzas y Asuntos Territoriales.

Con este trabajo pretendemos arribar a una mirada más de uno de los campos de la conducción, el Logístico, desde el umbral conjunto, para diseño del sistema logístico de la campaña. Además tratar de materializar los criterios más importantes a tener en cuenta para el diseño antes mencionado, estos van a permitir discernir cuan centralizado o descentralizada es esta logística.

Para ello se fijaron objetivos específicos, como comparar nuestra doctrina con la de otro país, Estadounidense, y determinar los diferentes criterios a tener en cuenta en el diseño logístico de la campaña . Y el segundo objetivo específico, cual es, determinar cuáles son las organizaciones logísticas necesarias de materializar en el nivel operacional, para poder brindar , un eficiente apoyo logístico al nivel táctico.

Como hipótesis de trabajo se determinó lo siguiente, que los criterios y la organizaciones a tener en cuenta para el diseño logístico de la Campaña , permitirán crear un modelo de sistema logístico que oriente a definir si el mismo es de carácter centralizado o descentralizado.

Esta investigación metodológicamente se realizará, en forma cualitativa descriptiva, donde analizaremos diferentes fuentes primarias, secundarias y páginas web. Acompañando además con algunas entrevistas a personalidades, especialistas en asuntos logísticos y de personal que desempeñan puestos en esta área de investigación, como así también de profesores extranjeros.

En el primer capítulo, realizaremos un análisis, de los criterios para el diseño del sistema logístico de la campaña, tratados en la doctrina conjunta y que a per sé se detectan algunos errores. También se analizará que establece la doctrina conjunta estadounidense sobre estos mismos criterios, y cuales podrían contribuir, desde su

experiencia, a materializar consideraciones nuevas en este sentido, en nuestra doctrina. Luego del análisis se propondrá la redacción de criterios que deben ser considerados nuevamente, para posteriormente concluir y poder extraer conclusiones parciales en cuanto a la centralización o no, del sistema logístico del Teatro de operaciones.

Posteriormente en el segundo capítulo, buscaremos analizar las organizaciones logísticas que intervienen en el Teatro de Operaciones, tratando de detectar cuales son necesarias materializar en este Nivel Operacional. Comparar con la doctrina estadounidense estas organizaciones en el mismo nivel.

Capítulo 1

Los criterios a analizar para el diseño de sistema logístico de la Campaña.

En este capítulo se materializaran los distintos criterios, que en este Nivel Operacional, se pueden tener en cuenta para poder diseñar un sistema logístico, acorde a la logística conjunta.

Esta apreciación logística es diferente al de un nivel inferior como lo es el nivel táctico, ya que en el nivel operacional se debe analizar criterios, sin perder de vista la principal característica de este nivel que es el actuar conjunto de las tres fuerzas armadas. En este nivel también tenemos que analizar en caso necesario desde una mirada Combinada, producto que el nivel operacional deberá articular la logística de distintas naciones si fuera necesario.

Luego de precisar estos , observando nuestra doctrina y algunas extranjeras, se pretende materializar los más importantes que permitan plasmar en forma genérica en algún escenario futuro, un diseño logístico Conjunto y en caso necesario Combinado también. La determinación de estos criterios nos ayudarán a dilucidar como debiera ser el diseño del sistema logístico y además concluir si solo la logística de una Fuerza podría diseñarlo por si sola o producto de la naturaleza de estos factores debiera considerarse en forma Conjunta.

Los criterios desde la mirada de nuestra doctrina .

Estos según nuestra doctrina, son consideraciones para el establecimiento y la conducción del sistema logístico, los cuales aborda catalogándolos en :

- “ 1. Mínimo manipuleo de los efectos.*
- 2. Cantidad mínima de instalaciones de abastecimientos acorde con la situación.*
- 3. Máxima dispersión de las instalaciones y unidades de apoyo logístico de acuerdo a las necesidades, el control y la seguridad.*

4. *Máximo empleo de los medios existentes...*
5. *Máximo rendimiento en el empleo de los recursos.*
6. *Mínimos cambios orgánicos.”¹*

En primer lugar al conocer estos criterios que fija esta doctrina conjunta, debiera advertirse que los mismos criterios figuran en el ROD 19-02 Logística de Material, del Ejército Argentino, este último responde a un concepto específico y del nivel táctico, que no definen o caracterizan de igual forma al diseño logístico de un ambiente conjunto como lo es un Teatro de Operaciones.

Cuando establece , el mínimo manipuleo de efectos, responde a una característica general de cualquier logística, incluso la logística empresarial. Responde a una característica la cual cuanto menos movimientos del efecto, menos trabajo realiza, menos horas hombres, menos horas maquinas y eso refleja menor costo. Si bien debe tenerse en cuenta en el nivel operacional, no define ni particulariza a esta logística.

Luego menciona, cantidad mínima de instalaciones de abastecimientos acorde con la situación, aquí podemos observar como hace referencia a una sola función que es el abastecimiento, dejando de lado las otras instalaciones tanto de mantenimiento, como de transporte, etc. Se podría decir como lo establece la publicación del Ejército donde establece una cantidad mínima de instalaciones de material, que es abarcativo y se traduce al mejor y eficiente empleo de los medios. Este concepto sí determina un tipo de diseño y que puede reflejarse en este nivel de la conducción, pero siempre estableciendo una proporción adecuada con la situación, ya que en alguna situación de aislamiento del teatro sería propicio saturar con más medios, otorgando al sistema logístico más flexibilidad. Un ejemplo fue la saturación de medios logísticos del Teatro de Operaciones de Irak, por parte de la Coalición en la Primera Guerra del Golfo Pérsico.

Otro criterio enunciado es el que indica máxima dispersión de las instalaciones y unidades de apoyo logístico, de acuerdo a las necesidades, la seguridad y el control; este criterio hace referencia a la seguridad , la cual abarca una seguridad pasiva, que si está relacionada con lo que determina este criterio , pero también exige una seguridad activa a la

¹ Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Logística de Material para la Acción Militar Conjunta, P 21 y 22.

que no se hace referencia. Teniendo en cuenta que estas instalaciones son normalmente objetivos importantes para cualquier enemigo en este nivel de la conducción, el criterio correcto es el de seguridad, tanto activa como pasiva y teniendo en cuenta el empleo, la cantidad de tropas o unidades de seguridad, policía militar disponibles.

Otro señala máximo empleo de los medios existentes, y determina efectos servicios locales, materiales capturados, personal civil, prisioneros de guerra. Esto es realmente útil sabiendo además que los medios siempre son escasos, y teniendo en cuenta las distancias o los espacios de nuestros probables teatros de operaciones de nuestro territorio, los escasos medios normalmente van a estar sobre extendidos. Se sabe también que en este nivel existe la oportunidad de solicitar los medios necesarios a la Estrategia Militar, acordes con la misión a cumplir, ya que habitualmente estamos acostumbrados a la escases y esto hace que la forma de pensar determine que si no lo pusieron a disposición es porque no lo tienen o lo necesitan en otro esfuerzo. Como ejemplo podemos mencionar aquí nuestra logística durante la Guerra de las Malvinas, donde no existía un equilibrio entre la cantidad de unidades, medios y hombres que debían apoyar logísticamente a la cantidad de unidades de combate desplegadas.

El próximo criterio determina máximo rendimiento en el empleo de los recursos, en este caso es muy parecido a lo que estableció en el anterior, pero esto solo se confunde porque la redacción escueta de este criterio. En la publicación de Ejército antes mencionada, el mismo criterio está redactado de la siguiente forma *“Máximo aprovechamiento y empleo de los recursos de la zona del teatro de Operaciones, tanto público como privados”*².

Se entiende diferente al anterior y tiene una relación directa con este nivel de la conducción, porque el Comandante del Teatro de operaciones, coordinando con las autoridades civiles de la región podrá utilizar recursos del Estado Nacional, que además de seguir prestando el servicio para el cual fue generado, pueda también apoyar a las fuerzas militares desplegadas en la misma región. Podemos encontrar muchísimos ejemplos de

² Ejército Argentino, Rod 19-02 Logística de Material, Ed 2.005, Capit II, P 19.

estas capacidades civiles en las que se puede apoyar el soporte logístico de la Campaña, como los son: Redes de Agua, Redes Eléctricas, Redes telefónicas alámbricas y nodos satelitales, Hospitales regionales, Salas de primeros Auxilios Municipales o provinciales, Infraestructuras y medios a disposición de las municipalidades y de las provincias, Cuarteles y medios de las policías, bomberos, etc. Siempre se deberá tener en cuenta la capacidad que tiene ese sistema a emplearse y si puede o no soportar un trabajo extra en apoyo al soporte logístico del teatro luego de cumplir su prioritaria función para la que fuera creada para el apoyo a la población civil.

Un ejemplo histórico fue durante la Guerra de Malvinas, las unidades desplegadas próximas a Puerto Argentino, utilizaban el agua de la red local, la cual se extraía de la única planta potabilizadora que abastecía la localidad. La población de Kelpers que habitaba en Puerto Argentino no sumaban más de dos mil habitantes , a los cuales se les sumaron, diez mil soldados más pertenecientes a las unidades argentinas en las islas, si bien no todo el total se aprovisionaba de agua de esa red, un gran número de ellos si lo hacía. En los primeros días de la Guerra la planta colapsó, y las tropas comenzaron a sufrir la escasez de este suministro vital.

Además de los medios estatales se deberá aprovechar las capacidades civiles, en un sentido acordado con sus dueños, como un arrendamiento, un contrato, para poder hacer uso de clubes, hoteles, cines, empleo de cualquier infraestructura como depósitos o almacenes. En muchos casos estas empresas o industrias particulares poseen capacidades que son tan o más importantes que las del mismo estado nacional, como ser grúas, tractores, generadores, maquinas industriales, mano de obra, etc.

El último de los criterios enunciados en esta doctrina conjunta dice, mínimos cambios orgánicos, pero en realidad el originalmente redactado establecía “ *mínimos cambios orgánicos y máxima flexibilidad en las organizaciones para el combate de los elemento de apoyo de Material en el Teatro de Operaciones*”³. La última redacción se entiende mejor a que apunta, pero se deja establecido que este criterio no responde en

³ Ejército Argentino, Rod 19-02 Logística de Material, Ed 2.005, Capit II, P 19.

general a un lineamiento de este nivel de la conducción sino que responde particularmente a un criterio más táctico propio de ese nivel de la conducción. Esto último afirmado se entiende al saber que en el nivel operacional y sobre todo en el área de la logística se diseñan estos sistemas y en ese diseño existe un alto contenido de Arte e ingenio para darle forma a la solución del problema logístico a enfrentar. Este diseño artístico tiene un solo límite que va a estar brindado por la Misión, el ambiente, el tiempo, el espacio la tropa disponible, cumpliendo siempre con los factores de efectividad estructural como los son las exigencias de proporcionalidad y configuración.

Después de haber analizado los criterios a tener en cuenta para el diseño del sistema logístico, podemos advertir que los mismos son dirigidos, hacia el órgano de comando o el J 4 del Estado mayor del teatro. Si tenemos en cuenta sus contenidos no podrían ser empleados por un estado mayor ajeno a dicho Teatro de Operaciones, ya que no posee la información y el conocimiento de todo lo analizado anteriormente.

Estos criterios pueden ser nuevamente considerados y fijados ya que los mismos tienen algunas falencias de acuerdo al análisis realizado.

Los criterios o consideraciones de acuerdo a la doctrina estadounidense

Se observa que en general, los documentos que generan las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos de América, son más estrictos y directivos, que los de nuestra doctrina, dejando más de lado, aquel concepto de arte; delimitando y exigiendo respetar los procesos allí orientados.

Dentro de sus publicaciones podemos encontrar las consideraciones a tener en cuenta, como preceptos a seguir por la logística conjunta, como nosotros establecimos los criterios anteriormente analizados.

En primer lugar analizan que “*el planeamiento de empleo influye directamente en la proyección o el despliegue de la fuerza*”⁴ entiéndase este criterio como una anticipación planeada a los distintos problemas militares a resolver, desde la estrategia militar. Contar con estos planes anticipadamente del empleo previsto de las Fuerzas permite con anterioridad saber que cantidad aproximada de fuerzas, unidades logísticas, medios son necesarios para el despliegue en distintas regiones del mundo. Es necesario establecer que la logística es previsión es anticipación, y tener planeado esquemáticamente distintos escenarios posibles ayudan a organizarse, instruirse, hacer cálculos anticipadamente es beneficioso para los Comandos de los posibles teatros de operaciones.

También establecen como otra consideración es “*la logística como factor para determinar objetivos. , los factores logísticos casi siempre afectarán una campaña del teatro de operaciones y ejercerán diferentes limitaciones.*”⁵ Estos factores permiten a los Comandante de Teatro, junto a su estado mayor, tener en cuenta hasta que profundidad se realizará la maniobra operacional, el ritmo de la campaña, duración de la misma. La logística entonces cumple, en esta doctrina un rol principal, en este nivel operacional, la que determina hasta donde proyectar la maniobra, porque de lo contrario pasará a ser un problema insalvable para los niveles tácticos del teatro. “*La buena sincronización logística es un multiplicador de combate.*”⁶ Este nivel operacional es el responsable de la coordinación y sincronización logística de las diferentes logísticas específicas, es la que otorga sinergia al sistema, más allá de la suma de las distintas logísticas, evitando superposiciones, duplicaciones, mezquindades, etc.

Otra consideración de la misma doctrina dice “*Coordinación del apoyo logístico con el plan de operaciones. Las operaciones y la logística son facetas inseparables de la guerra. Aunque los planes logísticos se derivan de metas operacionales, ninguno puede declarar su primacía, ya que se complementan entre sí.*”⁷ Si bien es obvia esta integración, a lo largo de la historia hay muchos ejemplos en los cuales se puede verificar

⁴ Norman M. Wade, The combat Service Support and Deployment, Smartbook, Doctrinal Guide to Combat Service Support, RSO&I and Unite Movement Operations, Chap 2 Logistics Support to joint operations P 2-7.

⁵ IBIDEM

⁶ IBIDEM.

⁷ IBIDEM

que esto no se ejecutó realmente, y llevó al fracaso de la campaña, en nuestro caso este fue uno de los factores que no se tuvo en cuenta en la Guerra de las Malvinas. Es imperativo que en este nivel se integren estos planes, y si el diseño logístico opera desde una visión específica como figura en nuestra doctrina, es posible que esta coordinación no se ejecute o no se realice en la medida necesaria.

También la siguiente consideración orienta a un esfuerzo mancomunado, y dice *“Impulso de Avance. El impulso de avance derivado de la sinergia de recursos logísticos e información es necesario para proveer apoyo receptivo, continuo y rápido”*⁸ Determina un esfuerzo de todos los servicios hacia el apoyo del Comandante del Teatro de Operaciones, otorgándole prioridad en todas las acciones desde la zona de interior hacia las más avanzadas. Esto en resumen es facilitarle las tareas a ejecutar la comandante operacional evitándole servidumbres innecesarias. Esto incluye el transporte de la unidades, el equipamiento de las mismas, la provisión de medios, facilitándole estos aspectos logísticos para que Comando del Teatro centre su atención en su problema particular, y no se encuentre con problemas que le retrasen las acciones.

Otra consideración que señala, es *“equilibrio entre Fuerzas de Combate y Fuerzas de Logística. Los esfuerzos por mejorar la potencia de combate mediante el cambio arbitrario de recursos humanos logísticos en unidades de combate puede producir el resultado contrario.”*⁹ Si además tenemos en cuenta las extensiones, del teatro de operaciones, las cantidades de caminos, de infraestructura presente en el mismo, la capacidad de mano de obra presente en la región, el tipo de operaciones a realizar, etc, se podrá establecer la ecuación para equilibrar esta relación, si será mejor contar con más unidades logísticas de lo normal o sería mejor reducir en función a lo anteriormente expresado, la cantidad de unidades de tropas logísticas. Es un criterio realmente determinante, a tener en cuenta en el diseño de la campaña, sabiendo que de esta ecuación entre tropas combatiente y logística, depende el potencial de combate requerido para el cumplimiento de la misión.

⁸ Norman M. Wade, The combat Service Support and Deployment, Smartbook, Doctrinal Guide to Combat Service Support, RSO&I and Unite Movement Operations, Chap 2 Logistics Support to join operations P 2-7.

⁹ IBIDEM, P 2-8.

Esta doctrina menciona como otro criterio o consideración, el “*Comando y control de la logística. La unidad de mando es esencial para coordinar operaciones logísticas nacionales y del teatro de operaciones*”¹⁰ Esta consideración está estrechamente relacionada con el criterio anterior ya que al estar balanceadas las fuerzas , además en la medida de lo posible el comando de este sistema logístico del teatro deberá ser ejercido por una única autoridad que le otorgue coherencia al sistema. El mismo actuará coordinando, ordenando, adaptando a las distintas logísticas que entran al teatro dependiente de las distintas fuerzas. Este órgano que le dependerá al Comandante del Teatro de Operaciones deberá estar conformado y operando desde tiempo de paz, evitando reorganizaciones luego en la guerra, de esta forma podrá cumplir más eficientemente su misión. Sin esta autoridad logística, bajo el comando operacional del teatro, el sistema no sería tal. Cada subsistema logístico de cada una de las Fuerzas, respondería individualmente de acuerdo a intereses propios que harían entrar en entropía al sistema logístico en general. Se podría establecer que este tipo descentralizado de logística, podría responder en una campaña enmarcada en un conflicto del tipo asimétrico o irregular, donde cada Fuerza esté desarrollando acciones semi independientes guiadas únicamente por el estado final a alcanzar.

También nos habla este manual de otras consideraciones las cuales citaremos en forma relacionadas como son “ *la repartición y asignación, adaptación a las necesidades de tiempos de guerra y disciplina logística* ”¹¹ Estas tres consideraciones a tener en cuenta para el diseño logístico del teatro, indica que los efectos y unidades logísticas son escasas y sobre todo en tiempos de guerra. Estos recursos limitados se conducen fijando prioridades y organizando el sistema, para otorgar sostén en cada fase de la campaña a la organización que lleve el esfuerzo principal sobre el centro de gravedad del enemigo. La adaptación de las necesidades tiene que ver con que las organizaciones logísticas en tiempo de paz deben estar diseñadas de manera tal que no haya que hacer grandes modificaciones cuando se produzca la crisis y la guerra. El tiempo en esa última oportunidad debe ser empleados en asuntos más importantes, que la de organizar.

¹⁰ Norman M. Wade, The combat Service Support and Deployment, Smartbook, Doctrinal Guede to Combat Service Support, RSO&I and Unite Movement Operations, Chap 2 Logistics Suport to join operations P 2-8.

¹¹ IBIDEM, P 2-9.

Por el tercer criterio, hablando de disciplina logística, de emplear y consumir lo necesario, realizando un uso prudente tanto de las organizaciones logísticas, de los abastecimientos, de los transportes, del mantenimiento, etc. El sistema logístico en general tiene que tratar de administrar de forma coherente las funciones, pudiendo discernir entre acumular reservas o emplear el sistema de PULL , abastecer a requerimientos de los niveles más bajos. Tener en cuenta que disponer de stock y almacenes, brindará al Comandante Operacional una gran flexibilidad a la maniobra, pero esta disciplina logística indica el uso prudente de los esfuerzos logísticos, debido a que en muchas oportunidades dependerá de la voluntad del enemigo, el desempeño de este sistema.

Además trata como consideración el *“Control del Movimiento, ...el comandante combatiente geográfico es responsable de la integración del movimiento requerido dentro del teatro de operaciones y de la concentración estratégica de fuerzas y logística.”*¹² El comandante debe coordinar la etapa de concentración, con la Estrategia Militar, de acuerdo a las necesidades que él tenga en el teatro de operaciones, ya que ese transporte desde retaguardia tiene por objeto facilitarle las cosas a ese Comandante. El mismo también debe ser capaz de poder controlar el movimiento dentro del Teatro, conociendo el estado en que se encuentra una Unidad que se desplaza desde un lugar a otro, y en qué condiciones arriba a ese punto. Aquí podemos ver otra función que debe ser capaz de gestionar ese Comandante de Teatro, y si el mismo tiene asignado fuerzas conjuntas o combinadas tendrá que poder interoperar con las mismas, que es otra función que deberá realizar este sistema logístico conjunto. Generalmente, si bien todas las funciones son importantes, la de transporte, a la cual se refiere este criterio, es una de las más importantes de supervisar, ya que la misma va incidir directamente sobre las otras funciones logísticas.

El *“flujo de Información de Despliegue. La información precisa y actualizada es vital para el planeamiento logístico eficaz.”*¹³ En la actualidad el flujo de información es tan complejo, que en muchas oportunidades esta cantidad de información constituirá un problema para el Comandante del Teatro de Operaciones, haciendo la salvedad que la

¹² IBIDEM.

¹³ IBIDEM, P 2-10.

ausencia parcial de la misma también lo será. El sistema logístico de la Campaña deberá contar con información adecuada, ya que la misma es tan importante como el sistema físico en sí y los recursos que posee. Poder contar con un adecuado sistema de comunicaciones soporte del comando y control, de las operaciones logísticas, será otro requerimiento del sistema logístico, para poder intervenir si fuera necesario, en el momento oportuno. También deberá contar con varios analistas que le puedan tamizar cuales informaciones son más importantes que otras, de acuerdo a la situación; esto implica contar con una estructura importante cuya misión sea gobernar los sistemas informatizados de transportes (TMS, Transportation Management System), los sistemas informatizados de almacenes (WMS, Warehouse Management System), otros sistemas integrando estos últimos, etc. Este es un criterio importante a tener en cuenta para el diseño del sistema logístico en general.

Otras consideraciones relacionadas entre sí son *“Reservas Logísticas, y la Preubicación, ... Al igual que las reservas operacionales y estratégicas son necesarias para explotar el éxito táctico u operacional o para responder a contingencias imprevistas, es necesario establecer reservas de recursos logísticos que puedan ser empeñados únicamente por el comandante combatiente geográfico”*¹⁴ Ya se analizó anteriormente que las reservas en este sistema le otorga flexibilidad a la campaña, y el pre posicionamiento en la región tanto de capacidades como de medios, durante la paz, facilitarán lograr este pie de reservas necesarios en el Teatro de Operaciones, en tiempos de guerra. Una de las características de la logística durante la campaña será la emergencia, ya analizamos que el sistema tiene un entorno el cual no administramos, por la voluntad opuesta del enemigo, esta reservas y el pre - posicionamiento de organizaciones, medios logísticos, escalonándolos en grandes distancias facilitarán la oportuna intervención del Comandante, ya sea para explotar un éxito táctico como para salvaguardar el arribo a un punto culminante de alguno de los esfuerzos operacionales. Se entiende que muchas de las capacidades fijas de una región no van a estar utilizables durante la ejecución de las operaciones, por acción del enemigo o porque las misma soportan únicamente la demanda de la población civil , no combatiente de la región, esa pre - ubicación atiende también estas necesidades.

¹⁴ Norman M. Wade, The combat Service Support and Deployment, Smartbook, Doctrinal Guide to Combat Service Support, RSO&I and Unite Movement Operations, Chap 2 Logistics Support to join operations P 2-10.

Por último esta doctrina extranjera, cita dos consideraciones las cuales vamos a expresar pero que para nuestra doctrina esos criterios a tener en cuenta, pertenecen a otro nivel de la conducción, cual es la Estrategia Militar, ya que los mismo establecen “*Necesidades de bases industriales y contrataciones de servicios y suministros*”¹⁵ Estos aspectos que tratan el esfuerzo que deben realizar la industria nacional en los primeros días de la guerra y el estudio de contratar personal o agencias civiles para realizar la tercerización de algún servicio, para no aumentar el número de tropas en el teatro, son responsabilidades que exceden al nivel Operacional.

Se concluyó hasta aquí el análisis de esta doctrina extranjera, de fuerzas que han podido poner en práctica lo que escribieron y además luego de la ejecución poder corregir la misma en base a las experiencias logradas, y se puede percibir un trabajo más detallado en cuanto a las consideraciones de los criterios a tener en cuenta para el diseño logístico de carácter conjunto y de nivel Operacional.

Propuesta de criterios a incorporar a nuestra doctrina logística de material conjunta

La propuesta de los criterios a incorporar se realizan teniendo en cuenta nuestra posible, actitud estratégica defensiva ordenada por ley, considerando también las misiones subsidiarias del las Fuerzas Armadas. Además se tiene en cuenta las características geográficas de nuestros posibles Teatros de Operaciones, en nuestro territorio, el cual predominan las grandes distancias, y la infraestructura de capacidades fijas instaladas es precaria.

Se establecen los siguientes criterios:

- La logística como factor para determinar objetivos.
- Equilibrio entre fuerzas de combate y fuerzas logísticas.
- Mínima cantidad de instalaciones logísticas de material, de acuerdo a la situación.

¹⁵ IBIDEM.

- Unidad de comando y control logístico.
- Disciplina logística y de seguridad.
- Dominio coherente del flujo de información logístico, conjunto y combinado.
- Máximo aprovechamiento y empleo de los recursos de la zona del Teatro de Operaciones.
- Reservas logísticas adecuadas a la situación operacional.

Estos Criterios nos permiten diseñar un sistema logístico del nivel operacional, atendiendo al apoyo logístico conjunto, tendiendo a la racionalización, eficiencia, interoperabilidad del sistema, evitando las superposiciones innecesarias de medios.

Conclusiones parciales

El sistema logístico del Teatro de Operaciones, en cuanto a los criterios para sus diseños nos indica una Centralización necesaria, sobretodo en el Planeamiento, y en la Conducción y el Control del mismo.

Que si bien cada Fuerza debe estar en capacidad para el sostén logístico de su Fuerza, el sistema logístico de la Campaña responderá a las necesidades apreciadas y planeadas por el Comandante del Teatro de Operaciones, quien tendrá que poseer bajo su comando una organización capaz de gestionar todo el sistema logístico en general.

Que la tendencia a futuro de la logística es la centralización en cuanto a su gestión, *“Los desafíos de la logística concentrada representan la agrupación de funciones logísticas y sistemas similares para definir las capacidades operacionales de la fuerza de 2020. Éstas son: despliegue conjunto y distribución rápida, fusión de información, FHP (Force Health Protection - Protección de la Salud de la Fuerza), logística multinacional, infraestructura ágil y administración conjunta de logística del teatro de operaciones.”*¹⁶

¹⁶ Institute for Security Cooperation, Fort Benning, Georgia, JP 4-0, Doctrine for Logistic Support of Joint Operations, dated 6 April 2000, P D – 2.

Capítulo 2

Organizaciones del sistema logístico del Nivel Operacional

En este capítulo analizaremos, las organizaciones logísticas que se podrían desplegar en el Teatro de Operaciones, del Nivel Operacional, como lo establecen algunas publicaciones actuales, llamadas Comandos Logísticos Conjuntos o Centrales Logísticas Conjunta. Estas inciden en el diseño logístico en cuanto a la centralización o descentralización del mismo, con lo cual podremos demostrar la tendencia a la que se inclinan estos diseños en la actualidad. Con los contenidos a abordar en este capítulo completaremos la hipótesis del presente trabajo, donde establecimos ya en el capítulo anterior que el sistema de acuerdo a los criterios tiende a la centralización del sistema logístico en general.

De acuerdo a nuestra doctrina conjunta, no establece ninguna organización en este Nivel de la conducción, solamente hace mención de las organizaciones de combates que operan usualmente en este nivel, cuales son los componentes específicos, los comandos conjuntos, los comandos conjuntos subordinados, las fuerzas de tareas conjuntas, pero no establece ninguna organización, logística propia de este nivel.

Establece nuestra doctrina que “ *el desarrollo de las funciones logísticas está a cargo de los servicios que en cada Fuerza Armada se organicen, o en conjunción de algunas de ellas, de acuerdo con las características operacionales propias y de los teatros de operaciones*”¹⁷ Se puede visualizar que la misma doctrina lo deja al arbitrio de lo que cada Fuerza organice, y no como lo establecen los criterios visto en el capítulo anterior que dicha organización surge del planeamiento correspondiente, responsabilidad del Comandante Operacional.

Es necesario señalar que producto de la reciente creación del Comando Operacional, materializando este nivel operacional, se comenzaron a tratar estos temas, y

¹⁷ Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Logística de Material para la Acción Militar Conjunta, P 21.

con ello el de la logística conjunta, lo cual está actualmente en revisión y en proceso de cambio.

Estos recientes cambios están provocando una nueva doctrina en la Argentina, y se puede observar que la misma se analiza, se modifica, se pone en práctica, vuelve a modificarse, es decir está en proceso de actualización y de puesta en vigor.

Parte de esta doctrina es el Manual de nivel Operacional – La campaña, de la Escuela de Guerra Conjunta, donde se establecen los distintos modelos de organización Logística del Teatro de Operaciones. En este se diseñan organizaciones logísticas conjuntas centralizadas, descentralizadas y mixtas, especificando que son modelos teóricos, que de acuerdo a diferentes necesidades se podrían adoptar, determinando que a diferencia de la doctrina conjunta, Logística Material para la Acción Militar Conjunta, la cual deja en concreto una idea de que cada una de las Fuerzas se brindará su propio soporte logístico.

Teniendo en cuenta, que el manual antes mencionado comienza a admitir que no necesariamente, cada una de las Fuerzas apoyen a las organizaciones respectivas, el reglamento ROD 19 – 02, logística de material del Ejército Argentino, año 2005, menciona también en su Capítulo I, que la Base de apoyo logístico del Componente Ejército, puede llegar a integrar la base de apoyo logístico, del Teatro de Operaciones, admitiendo que existe otro sistema logístico de características centralizadas dependiente del Comandante Operacional.

La organización del sistema logístico del Teatro de Operaciones, debe planificarse de forma tal que esté integrado estrechamente con el planeamiento de operaciones, de las operaciones militares a desarrollar, y no como lo establece la doctrina que el mismo surja de lo que organicen las Fuerzas que participan de la campaña.

Esto encuentra explicación, en la teoría de los sistemas, cuando decimos que un sistema es más que las sumas de las partes, y en este caso no se logra el sistema logístico del teatro, donde cada parte actúa independientemente o juntando las tres logísticas capaces de soportar el apoyo de las fuerzas presentes en un Teatro de Operaciones.

El sistema logístico del Teatro de Operaciones , luego de que el comando de este nivel planifique que debe realizar cada parte, o cada una de las logísticas de cada Fuerza , para que el sistema pueda cumplir con su misión, estas partes tienen que actuar coordinadas y controladas por ese mismo comando, que es la organización mayor. De lo contrario cada parte trabaja en forma independiente, y no conforman un sistema sino que cada una de las partes son un sistema diferente.

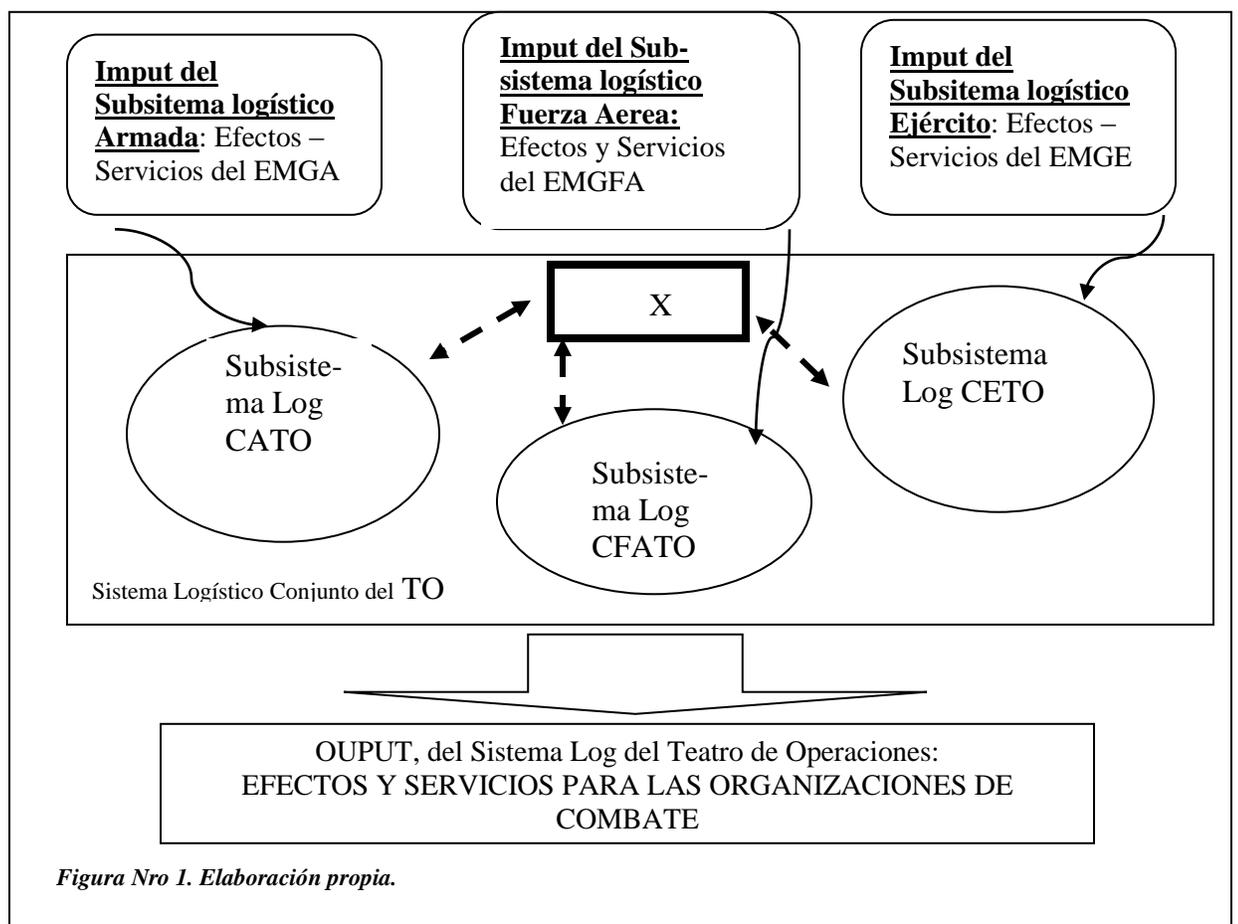


Figura Nro 1. Elaboración propia.

X: ES LA ORGANIZACIÓN PERTENECIENTE AL SISTEMA MAYOR, QUE LE OTORGA SINERGIA AL SISTEMA EN GENERAL.

En el cuadro anterior se pudo observar, que hay una organización, que a través de las actividades básicas de la conducción, planear, organizar, coordinar y controlar, enlaza a los subsistemas de cada Fuerza y obtiene un producto o resultado conjunto de sostén a las tropas de combate, que ejecutarán la maniobra prevista en la Campaña.

Esta organización, puede ser un Comando Logístico Conjunto o una Central Logística Conjunta, que depende del Comandante del Teatro de Operaciones, este elemento tiene la responsabilidad de conducción de todos los medios de ejecución logísticos puestos a disposición para el apoyo de la Campaña. “ *El comandante del Teatro de Operaciones conduce el Apoyo logístico en el Teatro, a través del Comando Logístico Conjunto del Teatro de Operaciones...* ”¹⁸ es una consideración para un diseño logístico centralizado y para un diseño logístico descentralizado, “*El Comandante de Teatro conduce el Apoyo Logístico a través de la Central Logística del Teatro de Operaciones (CLCTO)...* ”¹⁹

Ninguna publicación de nuestras Fuerzas Armadas , ni del Estado Mayor Conjunto establece la organización que tienen, estos Comandos o Centrales Logísticas Conjuntas, y las mismas tampoco están materializadas en la realidad, no están organizados, ni tienen una infraestructura. Esta organización si se la pretende organizar cuando el conflicto se genere, no va a poder operar cumpliendo su misión, porque no sabe como lo tiene que hacer, por un problema puntual de adiestramiento, de información de base, sin contar con procedimientos operativos normales, desconocimiento mutuo entre el personal designado, etc.

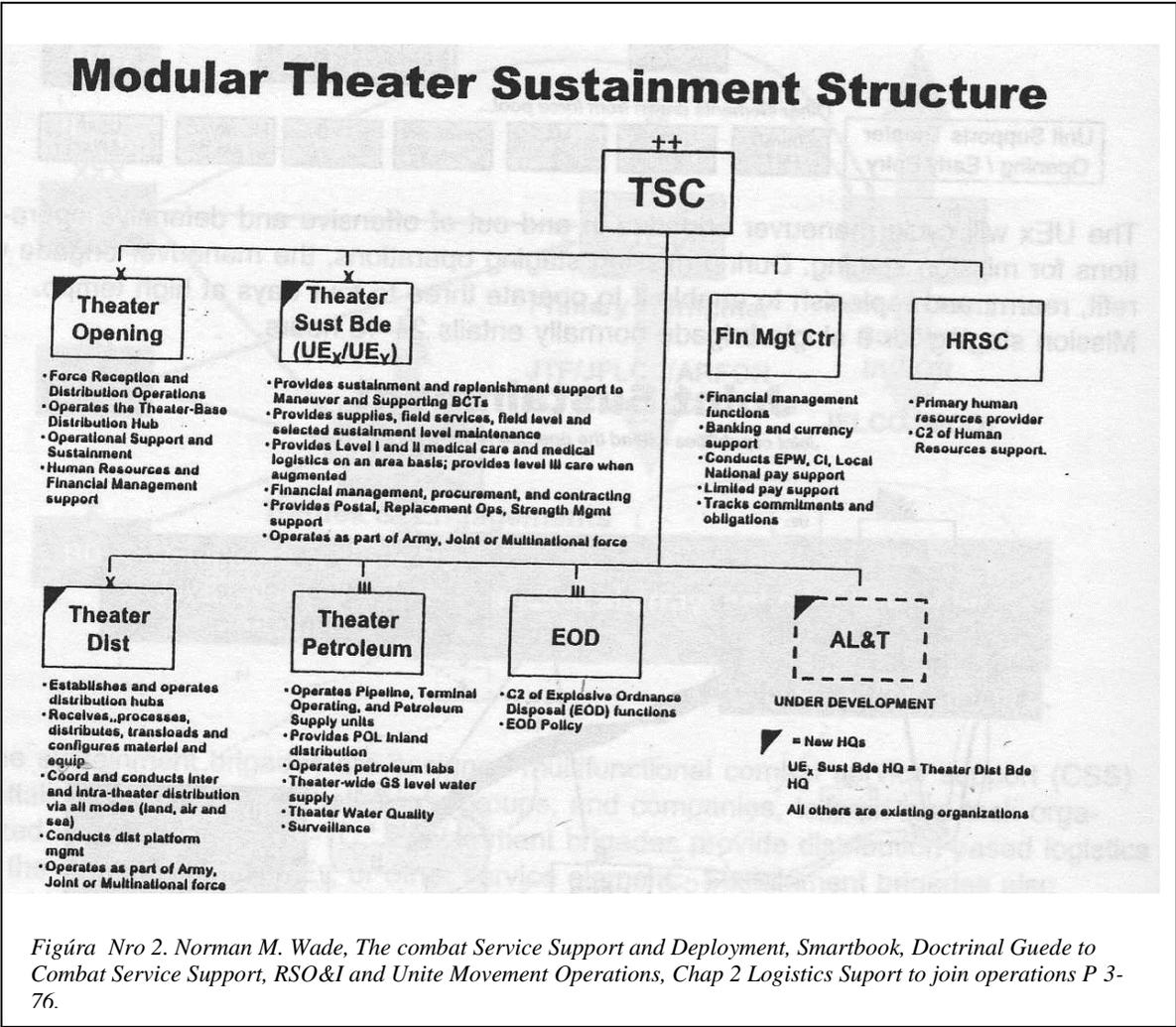
Organizaciones logísticas de nivel Operacional de las Fuerzas Estadounidenses

En el concepto estadounidense de organizaciones modulares, ellos tiene organizados desde tiempos de paz, un sistema logístico conjunto de Nivel Operacional, constituido por organizaciones de Comando y Control llamadas (TSC – Theatre Support Command), a los cuales se le anexan de acuerdo a la situación, diferentes organizaciones de ejecución logísticas como son las Brigadas de Sostenimientos, en las cantidades necesarias . “ *El TSC, provee soporte directo al Ejército, y soporte general a otros servicios y otras agencias de gobierno...* ”²⁰

¹⁸ Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Manual de Estrategia y Planeamiento para la Acción Militar Conjunta Nivel Operacional- La Campaña, Revisión 2011, P 130.

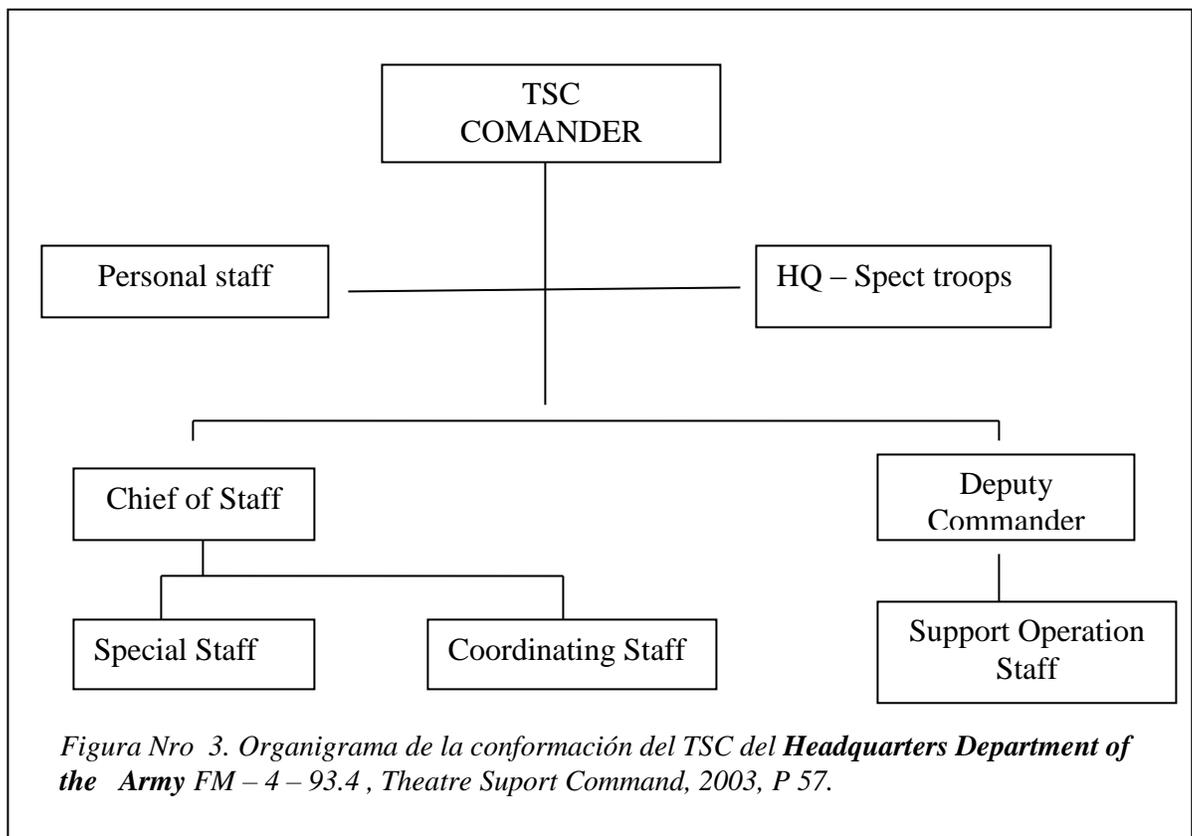
¹⁹ IBIDEM, P 132.

²⁰ Norman M. Wade, The combat Service Support and Deployment, Smartbook, Doctrinal Guide to Combat Service Support, RSO&I and Unite Movement Operations, Chap 2 Logistics Support to joint operations P 3-76.



Este Comando logístico del Teatro, es la organización , que coordina, integra esfuerzos logísticos comunes, asegura las infraestructuras, otorga prioridades de acuerdo a la situación, subsana destrucciones o afectaciones que pueda enfrentar la estructura logística en general, logra con su conducción , comando y control otorgarle coherencia y eficacia al sistema logístico para que el mismo apoye a las fuerzas de combate.

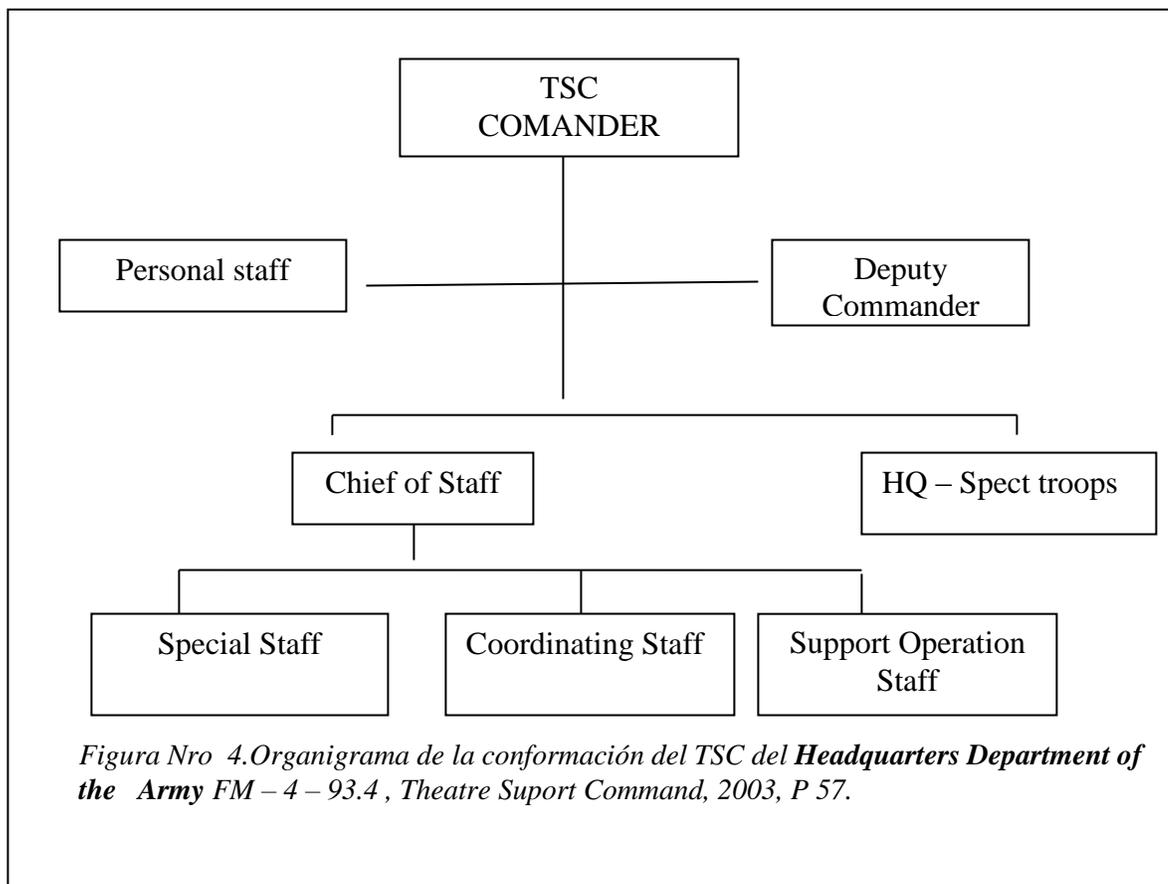
Este comando está a cargo de un General del Ejército, subordinado al Comandante del Teatro de operaciones y se organiza, de acuerdo a la misión, y a la situación, pero en general tiene la siguiente estructura:



Esta es una de las opciones para configurar el comando del teatro, donde el Jefe de Estado Mayor está a cargo de los Estados Mayores Generales y Especiales, y fuera de su órbita y dependiendo directamente del comandante un estado mayor de control y supervisión a cargo de su propio jefe u oficial.

Se puede observar que el Comandante del TSC, tiene un estado mayor personal que le depende y un cuartel general que le otorga a este comando todos los servicios que necesita el comando para su operación, desde sus radios, sus vehículos, sus instalaciones básicas, etc.

La otra opción que difiere muy poco es la siguiente :



En este caso el estado mayor de control y supervisión trabaja dentro de la órbita del Jefe Estado Mayor, al igual que los estados mayores generales y especiales.

Podemos dejar claro que el estado mayor general, tiene las características de estado mayor coordinador, donde el mismo cuenta con autoridad delegada por el comandante del TSC, para coordinar y conducir las operaciones y organizaciones subordinadas que le dependen a cada campo.

Luego de observar estos organigramas podemos decir que el área logística para las fuerzas estadounidenses tienen un importante peso dentro de las fuerzas que van a intervenir en la campaña. Se puede observar que este comando en especial, posee un importante asignación de personal y material, debido a la complejidad de las actividades logísticas modernas. También hay que señalar, la importancia otorgada tanto a la gestión de la información como a los órganos de supervisión y control que posee esta organización.

Recordemos que a pesar de ser una Organización del Ejército esta, se encarga de centralizar el esfuerzo del Comando y el Control de las operaciones logísticas conjuntas cuando forma parte de una organización Conjunta, y que la misma lleva el similar esfuerzo con las fuerzas internacionales cuando trabaja dentro de un Comando Combinado.

Organización del Comando Logístico Conjunto para Fuerzas Armadas Argentinas

En nuestra doctrina, de la Escuela Superior de Guerra Conjunta, cuando organiza, en forma teórica el sistema logístico del Teatro de Operaciones, menciona el Comando Logístico Conjunto para una organización logística centralizada y cuando habla de un sistema descentralizado menciona a la Central Logística Conjunta. Estas dos organizaciones son las que no se encuentran diagramadas en la doctrina ni tampoco existen en la realidad.

Tomando algunos parámetros de las organizaciones estadounidenses que acabamos de observar, organizaremos estos comandos o centrales, las cuales estarán conformadas con una idea de lo conjunto, integradas por personal perteneciente a las tres fuerzas armadas, para optimizar el conocimiento de las capacidades logísticas y de las necesidades de la tropa de combate de cada una de ellas específicamente.

La misión de este comando o central será, coordinar e integrar los esfuerzos de las distintas organizaciones logísticas de las distintas fuerzas que se tengan que desplegar producto de la situación y del planeamiento ejecutado por el Estado Mayor del Teatro y sobre todo del C4 Oficial logístico de material del mismo.

El mismo estará comandado por un Oficial Superior, perteneciente a alguna de las tres Fuerzas, al igual que el Jefe de Estado Mayor, y con un Estado Mayor General, que de acuerdo a la situación será de tipo coordinador o director, teniendo en cuenta que normalmente el *“Estado mayor director será empleado por los comandos logísticos que actúen en apoyo al máximo nivel de la conducción de la Fuerza”*²¹

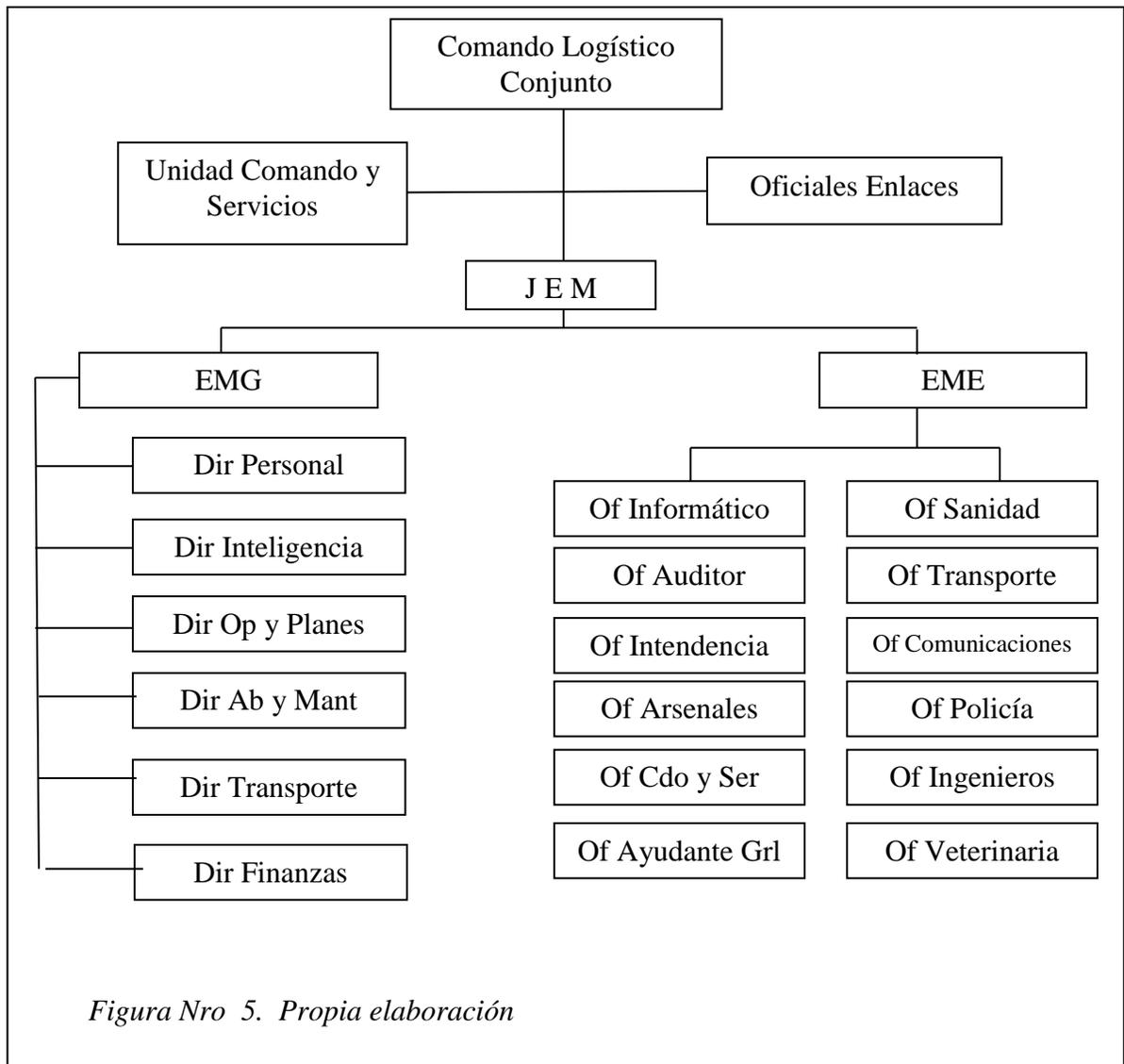
²¹ Ejército Argentino, Organización y funcionamiento de los Estados Mayores, Año 1998, P 52.

Contará también con un Estado Mayor Especial, en el cual adquiere gran relevancia contar con un Oficial Auditor, para realizar los contratos de tercerización, y encausar legalmente todas las acciones del sistema logístico. El otro oficial de gran relevancia en este comando será el Oficial Informático, ya que este deberá mantener operable todos los sistemas informáticos tanto de gestión como los de soporte, para la ejecución y el control, ya que en este nivel el flujo de información de datos es tan importante como la ejecución misma de las actividades logísticas. Por supuesto que deberá operar con los oficiales que normalmente integran esta organización como los son los oficiales, de Arsenales, Intendencia, Policía Militar, Finanzas, Ayudante general, J Cdo y Ser, Sanidad, Transporte, Comunicaciones, Ingenieros, etc.

Otros elementos también formarán parte de este Comando como lo es una unidad de apoyo , comando y servicio, que le brinde toda la infraestructura, personal y vehículos necesarios, en apoyo a este comando, contando además con personal necesario también para la seguridad del mismo, un órgano de transporte aéreo, etc.

Otros que formarán parte de este, dependiendo directamente del Comandante del Comando, son los oficiales de enlace, sobre todos con los de las Tres Fuerzas, pero podrá albergar también Oficiales de las Fuerzas de Seguridad locales, si fuera necesario oficiales de enlace con fuerzas aliadas, etc.

ORGANIZACIÓN PROPUESTA:



Sabiendo que en estos niveles las organizaciones y estructuras pueden ser variables, este es una propuesta de la conformación de este Comando, pudiendo variar si lo exigiera la situación. Si se debería hacer la consideración que este comando es conjunto y en las diferentes direcciones deberán estar conformadas por personal de las tres Fuerzas.

En cuanto a la cantidad, de estos Comandos Logísticos, se empezaría con la propuesta de materialización de uno, para todo el territorio nacional, haciendo la salvedad que con el tiempo se podrían conformar uno para cada región estratégica.

Esta organización responde a comandar, controlar organizaciones de ejecución logística pertenecientes a diferentes fuerzas, para ello se debiera considerar que las mismas

estén organizadas desde la paz, respondiendo al formato por funciones y no por servicios. Respondiendo también a que luego del alistamiento de estos elementos por motivo de la crisis, los mismos no estarían en capacidad de mutar de organización, de organizados por servicios a organizarse por funciones, y si lo hicieran no trabajarían eficientemente como si estuvieran organizadas ya durante la paz con este formato.

Conclusiones Parciales:

Luego del análisis de las organizaciones del Nivel Operacional del presente capítulo, comparándolas con el de las Fuerzas estadounidenses, se puede afirmar que las organizaciones argentinas debe poseer como mínimo de una organización de Comando y Control, capaz de conducir a organizaciones logísticas de distintos tipos , de distintas fuerzas, o de distintas naciones, de acuerdo a la situación.

Dicha organizaciones, Comandos o Centrales Logísticas Conjuntas, deben estar organizadas desde la Paz, para poder adiestrarse y estar en condiciones de cumplir con su misión, integrando la logística del Teatro de Operaciones, de acuerdo a los planes, y dependiendo del Comandante Operacional.

Esta organización de comando y control, es la que va a evitar con su accionar eficiente, las duplicaciones de esfuerzos, la racionalización, potenciando a las fuerzas de combate, sincronizando esfuerzos, evitando puntos culminantes y garantizando desde su apoyo logístico el tiempo ritmo de la maniobra operacional.

“La administración conjunta de logística del teatro de operaciones integra las capacidades logísticas de las fuerzas en el teatro de operaciones para cumplir la misión de apoyo entre Servicios y de uso común.”²²

²² Institute for Security Cooperation, Fort Benning, Georgia, JP 4-0, Doctrine for Logistic Support of Joint Operations, dated 6 April 2000, P D-4

Conclusiones Generales:

Luego del análisis de algunos aspectos logísticos que nos habíamos propuesto investigar, como los criterios a tener en cuenta para el diseño del sistema logístico del Teatro de Operaciones, se pudo observar lo siguiente:

- Los criterios contemplados en la doctrina conjunta, Logística de Material para la Acción Militar Conjunta, se pudo establecer que los mismos fueron extraídas de doctrina específica y de nivel táctico, lo cual no son utilizables en gran medida en este Nivel Operacional.
- Los criterios analizados de la doctrina estadounidense, luego de haber sido experimentada en los recientes conflictos, nos permitieron reformar y adaptar nuevos criterios , propuestos para integrar nuestra doctrina en este Nivel.
- Estos nos reflejan, un trabajo mancomunado e integrado en este Nivel, de características propia de las operaciones conjunta, que orienta a que la organización del sistema logístico del Teatro, comience y termine desde una organización, que pueda planificar, controlar y supervisar, como un todo a este. Conduciendo todo lo dicho a una centralización coherente del sistema, donde se pueda descentralizar a cargo de cada Fuerza algún tipo de apoyo puntualmente específico, ordenado así por el Comandante del Teatro, pero en general el sistema para actuar como tal responde a una centralización bajo la responsabilidad del Comandante Operacional.

Analizamos también en un segundo lugar las organizaciones logísticas, contemplada en la doctrina de este instituto, donde nos habla de los Comandos y Centros Logísticos Conjuntos, y arribamos a la conclusión, que esta organización bajo el comando directo del Comandante Operacional, es la que otorga sinergia a todo el sistema logístico de este nivel.

También se pudo concluir que esta organización antes mencionada solo se la nombra en esta nueva doctrina conjunta pero no se indica como se debería organizar y tampoco existe físicamente en la actualidad, con lo cual se pudo establecer que debe ser

organizada en tiempos de paz para poder adiestrarse, y estar en condiciones ante un eventual alistamiento para operar eficazmente, haciendo en definitiva que el combatiente tenga todo lo necesario para cumplir con su misión.

Después de analizar profundamente estos aspectos, podemos afirmar que el sistema logístico de una campaña tenderá a ser centralizado, bajo la responsabilidad del Comandante Operacional, a través de su comando logístico conjunto o en su defecto de una central, que planifique coordine, conduzca y controle el sistema, de acuerdo a los criterios a tener en cuenta para el diseño de este sistema logístico del Teatro de Operaciones.

Tener en cuenta estos conceptos, ayudarán en el futuro a no reincidir, como en el Plan Esquemático 01/82, de la Guerra de Malvinas, en su punto cuatro, Logística, donde establecía lo siguiente: *“El apoyo logístico será responsabilidad de cada Agrupación componente en Malvinas....., el apoyo logístico del resto de las unidades que se requieran, será responsabilidad de cada fuerza”*²³

Luego de haber arribado al final del presente trabajo, sería interesante investigar en el futuro, la posibilidad de concretar y materializar estos comandos logísticos conjuntos, sobre todo, su misión en tiempo de paz, como podrían apoyar al relevamiento de capacidades necesarias, en cuanto a preparación territorial para luego elevarlos a la estrategia militar. Como así también la posibilidad de cómo este Comando logístico Conjunto puede contribuir con el apoyo a los contingentes que se despliegan bajo el mandato de las Naciones Unidas y también con el apoyo a aquellas operaciones de ayuda a la comunidad ante posibles desastres naturales.

²³ Informe Oficial del Ejército Argentino Conflicto Malvinas, Tomo II, Edición 1.983, Anexo 11, Pág 04.

Bibliografía

La bibliografía básica a utilizar, seleccionada hasta ahora es la siguiente:

7.1 Libros:

- Van Creveld, Martin, 1.985, Los abastecimientos en la guerra, Madrid, Cambridge University press, Exclusivo idioma español.

7.2 Manuales y Reglamentos:

- Ejército Argentino, Año 1998, Organización y funcionamiento de los Estados Mayores.
- Headquarters Department of the Army , 2003 , FM – 4 – 93.4 , Theatre Support Command.
- Informe Oficial del Ejército Argentino Conflicto Malvinas, Edición 1.983,Tomo II, Anexo 11.
- Institute for Security Cooperation, dated 6 April 2000, Fort Benning, Georgia, JP 4-0, Doctrine for Logistic Support of Joint Operations.
- Ministerio de Defensa, 2010, Logística de Material para la Acción Militar Conjunta, EMGFFAA.
- Ministerio de Defensa, 2011, Manual de Estrategia y Planeamiento para la Acción Militar Conjunta Nivel Operacional – La Campaña, Escuela Superior de Guerra Conjunta.
- Tejada, Carlos, 2008, Apoyo Logístico al Componente Ejército del Teatro de Operaciones, Buenos Aires, Escuela Superior de Guerra.
- Wade, Norman , Año desconocido, The Combat Service Support and Deployment, Smartbook,.