

A collection of military medals and a compass on a wooden surface. The medals include a red ribbon with a circular emblem, a blue ribbon with a circular emblem, and two silver Maltese crosses with central medallions. A pair of gold-rimmed glasses and a circular compass are also visible.

EJES PARA ANÁLISIS EN HISTORIA MILITAR

VARÍAN SU
IMPORTANCIA
SEGÚN LAS
EDADES
HISTÓRICAS



VECTORES

- ◆ NATURALEZA DEL PODER
- ◆ RELACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN MILITAR CON EL PODER.
- ◆ IDEAS FILOSÓFICAS IMPERANTES EN CADA ÉPOCA.
- ◆ EVOLUCIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO.



VECTORES

- ◆ DOCTRINA MILITAR VIGENTE.
- ◆ MARCO JURÍDICO
- ◆ RELACIONES INTERNACIONALES.
- ◆ POSICIÓN ABSOLUTA Y RELATIVA DEL PAÍS (GEOGRÁFICA Y DE ALIANZAS)

A collection of symbolic objects is arranged on a light-colored surface. In the top left, a portion of a chessboard with a blue and brown checkered pattern is visible, featuring several chess pieces. Below the chessboard are two ornate medals with star-shaped centers and intricate designs. A red ribbon with a circular emblem is attached to one of the medals. In the bottom left corner, there is a circular compass with a white face and black markings. A pair of gold-rimmed glasses with thin temples lies horizontally across the lower middle of the image. The background is a plain, light-colored surface.

***CONDICIONES DEL
AMBIENTE ESTRATEGICO
GLOBAL***



Condiciones del Ambiente Estratégico Continental



LOS PRINCIPIOS DE LA CONDUCCIÓN

- ◆ Son preceptos generales.
- ◆ Se enriquecen con las particularidades de cada lugar de aplicación.
- ◆ Tienen valor táctico y Estratégico (Orientador de Planeamiento)
- ◆ Si bien todos los principios son de aplicación, algunos adquieren siempre mayor relevancia.



UNIDAD DE COMANDO

- ◆ UNA AUTORIDAD.
- ◆ OBTIENE UNIDAD DE ESFUERZOS EN EL EMPLEO DISPONIBLE PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS.



OFENSIVA

- ◆ UNICA ACTITUD QUE ASIGNA EL ÉXITO.
- ◆ SE NUTRE DE LA MENTALIDAD DEL CONDUCTOR.



ECONOMÍA DE FUERZAS

- ◆ USO PRUDENTE DEL PROPIO PODER.
- ◆ ASIGNACIÓN DE MEDIOS SUFICIENTES EN EL LUGAR DECISIVO.
- ◆ CONDUCTOR, CONCIBE LA MANIOBRA ASEGURANDO EL ÉXITO, CON SENTIDO ECONÓMICO Y MENOR ESFUERZO.



MASA

- ◆ APLICA UN MAYOR PODER QUE EL ENEMIGO EN EL MOMENTO Y LUGAR DECISIVO.
- ◆ ES CONSECUENCIA DEL PRINCIPIO DE ECONOMÍA DE FUERZA. SE REALIZA CON UNA ADECUADA MANIOBRA.
- ◆ IMPLICA ASUMIR RIESGOS CALCULADOS.

MANIOBRA

- ◆ ACCIONES, (DESPLAZAMIENTOS) MOVIMIENTOS QUE SE REALIZAN PARA COLOCARSE EN SITUACIÓN VENTAJOSA.





OBJETIVO

- ◆ PROPÓSITO QUE SE PERSIGUE, MEDIDA EN EFECTOS O RESULTADOS A LOGRAR.
- ◆ ORIENTA LA ACCIÓN Y LOS ESFUERZOS.



SIMPLICIDAD

- ◆ EVITAR LO COMPLICADO Y SUPERFLUO EN LA CONCEPCIÓN COMO EN LA EJECUCIÓN DE LA OPERACIÓN



SEGURIDAD

MEDIDAS ADOPTADAS PARA:

.PREVENIR SORPRESAS.

.PRESERVAR LA LIBERTAD DE ACCIÓN.

.NEGAR AL ENEMIGO INFORMACIÓN SOBRE LA PROPIA ACCIÓN.



SORPRESA

- ◆ ACTUAR SOBRE EL ENEMIGO EN UN LUGAR Y MOMENTO INESPERADO.
- ◆ NO ES ESENCIAL QUE EL ENEMIGO SEA TOMADO DE IMPROVISO SINO QUE NO TENGA TIEMPO PARA TOMAR CONTRAMEDIDAS.



LIBERTAD DE ACCIÓN

- ◆ APLICACIÓN DEL PODER SEGÚN LA PROPIA INTENCIÓN.
- ◆ IMPONE LA PROPIA VOLUNTAD.
- ◆ FAVORECIDA POR EL MANTENIMIENTO DE LA INICIATIVA Y LA SORPRESA.
- ◆ SE PUEDE OBTENER Y MANTENER.(HABILIDAD Y PODER)



VOLUNTAD DE VENCER

- ◆ CONVENCIMIENTO INDIVIDUAL Y DE CONJUNTO PARA EMPEÑAR TODOS SUS RECURSOS EN LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE LA VICTORIA.

A collection of military medals and a compass on a wooden surface. The medals include a red ribbon with a circular emblem, a blue ribbon with a circular emblem, and two silver Maltese crosses with central medallions. A pair of gold-rimmed glasses and a circular compass are also visible.

BASES PARA EL ESTUDIO DE HECHOS HISTÓRICOS

CONCEPTOS
GENERALES
APLICABLES A LA
HISTORIA MILITAR



MÉTODO

Actividades previas

- ◆ Objetividad
- ◆ Recolección de datos.
- ◆ Reconocer escuelas de pensamiento.
- ◆ “Ponerse en situación”: ambientarse.
- ◆ Conocer capacidades y debilidades de los contendientes . “Ideosincracia”.
- ◆ Clarificar el concepto de Guerra.

ESTUDIO DE LOS HECHOS HISTÓRICOS

ÁMBITO TEMÁTICO →
ESPACIAL/TEMPORAL

SE DEBEN
ENCONTRAR

RELACIONAR:

CONCEPTO DE CICLO HISTÓRICO MILITAR

(PENSAMIENTO MILITAR): conjunto de concepciones, normas, procedimientos y circunstancias, que caracterizan la interacción de lo militar con lo político, económico y social, y todo lo específicamente militar.



MATERIALIZACIÓN DEL PENSAMIENTO MILITAR

ESTRATEGIAS MILITAR Y OPERACIONAL.

DOCTRINA TÁCTICA.

ORGANIZACIONES DE LOS DISTINTOS

COMPONENTES

TEMA: LAS GUERRAS MUNDIALES

CICLO: IGM—IIGM—GUERRA FRÍA—

MALVINAS.

ABARCA; gestación/desarrollo y solución, desaparición o replanteo de un aspecto o problema importante de la evolución del Arte de la Guerra .



ANALISIS DE CONCEPTOS INSTRUMENTALES

- 
- ◆ Conductor
 - ◆ Experiencia(directa/in directa)
 - ◆ Asimilar lo útil a lo propio.
 - ◆ Reflexionar e Interpretar.
 - ◆ Evolución del Arte de la Guerra.
- ◆ Factores a relacionar:
 - ◆ Humanos(civ/mil).
 - ◆ Poder político.
 - ◆ Ubicación geográfica, absoluta y relativa.
 - ◆ Evolución tecnológica.
 - ◆ Ideas filosóficas.
 - ◆ Manejo del Estado.



DETERMINACIÓN DE CAUSAS(O SELECCIÓN DE CAUSAS PRINCIPALES)

1. Por su naturaleza:

Causas Finales (impulsoras del hecho histórico).

Causas Fuentes (Circunstancias previas)

2. Por su importancia:

Causas principales : De máxima relevancia, englobantes de las secundarias).

Causas secundarias: De menor relevancia



TRABAJO INICIAL PARA DETERMINAR CAUSAS

- 1. Enumeración de TODOS los hechos y circunstancias de distinta naturaleza en relación al Hecho HISTÓRICO.*
- 2. Agrupar según pautas de análisis y nivel.*
- 3. Aplicar los distintos tipos de causas consideradas principales.*

PARA LA EXPRESIÓN DEL TRABAJO, DEBERÁ OMITIRSE EXPLÍCITAMENTE EL PROCESO DE ANÁLISIS. SE ENUMERAN LOS HECHOS Y CIRCUNSTANCIAS.



PARA FUNDAMENTACIÓN

1. RAZONES O MOTIVOS PRINCIPALES.
2. REDACTAR EN AFIRMATIVO. “Por qué”
3. CONCRETO Y CLARO REFERENTE A LOS HECHOS.
4. EXPRESAR DE LOS HECHOS LOS ELEMENTOS QUE HACEN A SU FUNDAMENTACIÓN (Evitar narrar o describir hechos conocidos)
5. REDACTAR CLARAMENTE EL FUNDAMENTO SIN CAER EN LA EJEMPLIFICACIÓN.



INTERPRETACIÓN CONCEPTO/HECHO HISTÓRICO

Aclarar el Porqué, el Cómo y el Para qué .

Proceso de reflexión.

Explicar proyecciones futuras.

**ES EL PRODUCTO FINAL QUE SUPONE
PREVIAMENTE:**

Conocimiento del tema.

Reflexión sobre el mismo



ANALIZAR DIFERENCIAS O SIMILITUDES ENTRE DOS O MÁS HECHOS.

Encontrar elementos esenciales, disímiles o comunes.

Consecuencias de un hecho.

Opinión fundada sobre un concepto o hecho histórico.

EMPLEO DE LAS FUENTES

IDENTIFICACIÓN DE CORRIENTES

HISTÓRICAS.



METODO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

1. Búsqueda testimonial: Heurística.

**Geográficos/corporales/vida cotidiana/ pensamiento/
costumbres/cultura.**

2. Análisis de testimonios.(ver la época, el origen)

**3. Interpretación de las fuentes o Hermenéutica.(evitar
tendencias).**

4. Redacción del trabajo y publicación.



TEMAS DE HISTORIA MILITAR.

- ◆ Pensamiento militar de una época.
- ◆ Ubicación del “ciclo histórico.”
- ◆ 1. Encuadre por ámbito (temático-espacial-temporal)
- ◆ 2. Relación con factores (Filosófico/Político/Eco/Soc/Mil-pensamiento)
- ◆ 3. Analizar obras de pensadores de la época. (Concepciones doctrinarias/misiones/reclutamiento, etc)
- ◆ 4. Comparar el análisis con los hechos del ciclo.
- ◆ 5. Determinar el porqué del avance o retroceso.



Estudio de una guerra

- ◆ Introducción
- ◆ Antecedentes previos y pensamiento filosófico reinante.
- ◆ Evolución de la Situación EG
- ◆ **Pensamiento Militar de C/U**
- ◆ Potencial de Guerra
- ◆ Teatro de Guerra /Operaciones(caract)
- ◆ **Planes Militares**
- ◆ Desarrollo de la/s Campañas.
- ◆ Rendición/Tratados.
- ◆ Consecuencias
- ◆ Reflexiones



Estudio de una campaña(C)

- ◆ Antecedentes Estrategia General y Militares.
- ◆ Poder militar en el Teatro Operaciones
- ◆ Características Geogr
- ◆ Bases de la EM al Cte
- ◆ **Planes de Campaña:**
- ◆ **Concepción Estr Op**
- ◆ **Actitud Estr Op(EO)**
- ◆ Maniobra, Direcciones y Objetivo Estratégico Operaconal.
- ◆ Repartición EO.
- ◆ Rapidez y amplitud EO.
- ◆ Desdoblamiento EO.
- ◆ Desarrollo de la C
- ◆ La decisión de la C
- ◆ Reflexiones



Estudio de una Batalla(B)

- ◆ Antecedentes
INMEDIATOS
EGyMilitar
- ◆ Situación EO de los
adversarios.
- ◆ Personalidad de los
Conductores.
- ◆ Maniobras (M) previas y
desarrollo de la B.
- ◆ M posteriores a la B.

- ◆ Reflexión

Causas del éxito o fracaso

Aspectos de detalle sobre
comandos, tropas,
población civil etc.



INFLUENCIAS ELEMENTALES A ANALIZAR

- ◆ Pensamiento Filosófico que moviliza a las personas.
- ◆ Evolución tecnológica
- ◆ El poder, cómo y quienes lo ejercen.
- ◆ Objetivos en pugna.
- ◆ Beneficios sobre el conflicto.
- ◆ Concepciones nacionales.
- ◆ Ponderación del poder militar para la sociedad.
- ◆ Definición de Objetivos Nacionales.
- ◆ Concepción Religiosa.



SÍNTESIS DEL MÉTODO

- ◆ La aplicación del método podría desglosarse en cuatro partes:
 - ◆ - “Ponerse en claro o en situación”.
 - ◆ - Analizar la situación
 - ◆ - Sintetizar
 - ◆ - Hacer una revisión completa para determinar las posibles soluciones.

Síntesis (cont)

- ◆ Lectura e interpretación .
- ◆ Completamiento del proyecto.
- ◆ **Conclusiones o reflexiones** sobre el tema estudiado.

